



Extract of The Inventories

Research has indicated that the initial growth of Pencak Silat originated from the West Sumatera and West Java regions. Up to this day, Pencak Silat has grown to spread all across Indonesia, especially in the provinces of West Sumatera, Bangka, Banten, West Java, Special Capitol Region of Jakarta, Central Java, Special Region of Yogyakarta, East Java, Bali, West Kalimantan, Central Kalimantan, South Kalimantan, East Kalimantan, Gorontalo, South Sulawesi, West Sulawesi, and West Nusa Tenggara.

The inventory list includes 16 queries, they are:

1. Code of Inventory
2. Name of the element
3. Name of individu nominating the element
4. Place and Date of the elements have been reported
5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/association/body, (b) social groups or (c) individuals
6. Brief history of the element
7. Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element
8. Cultural teacher/maestro
9. Geographical location of the element
10. Identification of the elements
11. Brief description of the element
12. Conditions of the element
13. Safeguarding measures
14. Best Practices in safeguarding the elements
15. Documentation
16. References

In its spread, every region has assimilated the Pencak Silat traditions with their local culture, such as types of accompaniment music along with the musical instruments, types of costumes, forms of oral traditions and expressions, types of weapons, etc., without removing the core values of Pencak Silat teachings.

The Traditions of Pencak Silat has been included in the Records of Indonesian Intangible Cultural Heritage and recognized as an Intangible Cultural Heritage of Indonesia. The Records of Indonesian Intangible Cultural Heritage is maintained by the Cultural Values Conservation Center (Balai Pelestarian Nilai Budaya), while the list of Intangible Cultural Heritage of Indonesia is maintained by the Directorate of Heritage and Cultural Diplomacy (Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya). Both of these offices are under the Ministry of Education and Culture.

1. Pencak Silat Minangkabau, Inventory Number: 2010000437
2. Pencak Silat Bandrong, Inventory Number: 2010000438
3. Penca Silat, Inventory Number: 2012002274
4. Silat Yogya, Inventory Number: 2014004576
5. Silat Bekasi, Inventory Number: 2014004894
6. Ulu Ambek, Inventory Number: 2014004895
7. Maenpo, Inventory Number: 2015002, was designated with the name change to "Penca"
8. Penca (Designation Number 63378/MPK.E/KB2016)

Pengantar Daftar Pencatatan

Penelitian mengindikasikan bahwa awal mula perkembangan Pencak Silat berasal dari wilayah Sumatera Barat dan Jawa Barat. Hingga saat ini, Pencak Silat telah berkembang di seluruh wilayah di Indonesia, terutama di provinsi Sumatera Barat, Bangka, banten, Jawa Barat, DKI Jakarta, Jawa Tengah, DI Yogyakarta, Jawa Timur, bali, Kalimantan Barat, Kalimantan Tengah, Kalimantan Selatan, Kalimantan Timur, Gorontalo, Sulawesi Selatan, Sulawesi Barat, dan Nusa Tenggara Barat.

Berikut adalah 16 daftar inventaris yaitu:

1. Kode inventori
2. Nama karya budaya
3. Nama individu yang mengusulkan karya budaya
4. Tempat dan tanggal karya budaya dilaporkan
5. Persetujuan daftar karya budaya yang berasal dari a) komunitas /organisasi/asosiasi/badan, b)kelompok sosial atau c) perseorangan
6. Sejarah singkat mengenai karya budaya
7. Nama komunitas/organisasi/badan/kelompok sosial/atau perseorangan yang bertanggung jawab terhadap karya budaya
8. Guru budaya/maestro
9. Lokasi geografis karya budaya
10. Identifikasi mengenai karya budaya
11. Deskripsi singkat karya budaya
12. Kondisi karya budaya
13. Langkah-langkah pelindungan
14. Usaha-usaha terbaik dalam melakukan pelindungan karya budaya
15. Dokumentasi
16. Referensi

Dalam penyebarannya di setiap wilayah, Pencak Silat mengalami percampuran dengan tradisi lokal seperti jenis iringan musik bersama dengan instrument musik, jenis kostum, bentuk tradisi

lisan dan ekspresi, jenis senjata, dan sebagainya tanpa menghilangkan nilai inti dari pengajaran Pencak Silat.

Tradisi Pencak Silat telah masuk dalam Pencatatan Warisan Budaya Takbenda Indonesia dan telah diakui sebagai Warisan Budaya Takbenda. Pencatatan Warisan Budaya Takbenda Indonesia dilakukan oleh Balai Pelestarian Nilai Budaya, Dimana daftar Warisan Budaya Takbenda dilestarikan oleh Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya. Keduanya berada dibawah Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

1. Pencak Silat Minangkabau, Kode Pencatatan: 2010000437
2. Pencak Silat Bandrong, Kode Pencatatan: 2010000438
3. Penca Silat, Kode Pencatatan: 2012002274
4. Silat Yogya, Kode Pencatatan: 2014004576
5. Silat Bekasi, Kode Pencatatan: 2014004894
6. Ulu Ambek, Kode Pencatatan: 2014004895
7. Maenpo Cikalong, Kode Pencatatan: 2015002, Ditetapkan dengan perubahan nama "Penca"
8. Penca (Ditetapkan dengan Nomor 63378/MPK.E/KB2016)

**INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

1. *Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)*

Year

2	0	1	0
---	---	---	---

Number

0	0	0	4	3	7
---	---	---	---	---	---

2. a. *Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)*

Silek

2. b. *Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)*

-

3. *Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))*

Name : Hani Atika Ma'wa
Address : Gedung Sapta Pesona Lt. 11 Jl. Medan Merdeka Barat
No. 17
Postal code : 10110
No Telp/Fax/HP : +622 3838377
Email : -

4. *Place and Date of the elements report*

Place : Jakarta Date : October 10 2009

5. *Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals*

it is has been approved by community of Minangkabau

6. Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

Research of Silek is literally difficult to find out because the transformation of Silek was conducted by oral tradition. A teacher of Silek from Sijunjung, West Sumatera said that he learnt Silek from Lintau. Another Tuo Silek is known as Angku Budua said that he learnt Silek from Koto Anau. Koto Anau, Bayang, and Banda Sapuah were the important region in Minangkabau.

The informations about founders of Silek in Minangkabau has been explained on "Filsafat dan Silsilah Aliran-aliran Silat Minangkabu" by Mid Diamal (1986), there are:

1. Datuak Sri Dirajo, was estimated in 1911 century in Pariangan, Padangpanjang, West Sumatera
2. Kambiang Utan, was estimated from Cambodia
3. Harimau Campo, was estimated from Thailand, and
4. Anjiang Mualim, was estimated from Persia

7. Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination

Name	: Community of Minangkabau
Address	: West Sumatera
Postal code	: -
No Telp/Fax/HP	: -
Email	: -

8. Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name	:
Address	:
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:

9. Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)

Province	: West Sumatera	Regency :
District	:	Village
		Postal code
Important address		

10. Identification of the elements (mark one box or more)

- ☒ (01) oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;
- ☐ (02) performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- ☒ (03) social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- ☐ (04) knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;
- ☐ (05) traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation.

11. Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Silek or Silat is Community of Minangkabau's martial arts, West Sumatera, Indonesia that was conducted by generation to generation. Community of Minangkabau has a tradition for moved to other place that has been done since million years ago. For moved to other place, the People of Minangkabau must have provision to protect their self for the worse possibility among the journey, such as robbed or attacked. Besides as the provision for moved to other place, Silek is something important to protect the region. Due to Sumatera seems like other place in Nusantara, is the fertile place and the important producer of spices since the first century causing threats from the outside.

Silek In Minangkabau could identified as two functions, there are:

1. Panjago diri (self defense)
2. Parik pagar dalam nagari (defense systems)

For those functions, Community of Minangkabau were had the better system to protect their self and their regions. Silek not only for self defense but also inspiring or basic for some dance movements and Randai (the theatre of Minangkabau). The growth of Silek Movement is a strategy from the ancestor of Minangkabau.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

Conditions of the element (mark one box or more)

- ☐ Developing;
- ☒ Still exist;
- ☐ Decreased;
- ☐ Endangered;

☐ Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☐ (a) Direct promotion, oral promotion
- ☒ (b) Art performances, exhibitions;
- ☐ (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- ☐ (d) Radio, television, film;
- ☐ (e) Internet
- ☐ (f) There are no safeguarding measure yet.

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)

Silek in Minangkabau needs to be transform from generation to generation

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | |
|---|--|
| ☒ a) script map | ☐ i) peta |
| ☐ b) book | ☐ j) audio cassette |
| ☐ c) microfilm | ☐ k) audio CD |
| ☒ d) photos | ☐ l) data CD |
| ☐ e) slideshow
VCD/DVD | ☐ m) VCD/DVD |
| ☐ f) digital photos (JPEG, etc)
beta cassette | ☐ n) beta cassette |
| ☐ g) album | ☐ o) celluloid film |
| ☐ h) sketch/pictures | ☐ p) etc |

16. *References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc*

<http://wapedia.mobi/id/Silek>

17. **Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..*

Domain name : <http://wapedia.mobi/id/Silek>

Website administrator:

Addresss :

Postal code

Telp No./ Fax No./ Mobile No.

E-mail address

Notes

1. *No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.*
2. *The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element*

FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Depbudpar)

Tahun

Nomor

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Silat Minangkabau

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Silek

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama: Hani Atika Ma'wa

Alamat : Gedung Sapta Pesona Lt. 11, Jln. Medan Merdeka Barat No. 17,

Kode Pos: 10110

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (021) 3838377

Alamat email:

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Jakarta

Tanggal: 10 Oktober 2009

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Masyarakat Minangkabau

6. Sejarah Singkat Karya budaya (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata,)

Kajian sejarah silek memang rumit karena diterima dari mulut ke mulut, pernah seorang guru diwawancarai bahwa dia sama sekali tidak tahu siapa buyut gurunya. Bukti tertulis kebanyakan tidak ada. Seorang Tuo Silek dari Pauah, Kota Padang, cuma mengatakan bahwa dahulu silat ini diwariskan dari seorang kusir bendi (andong) dari Limau Kapeh, Kabupaten Pesisir Selatan, Sumatera Barat. Seorang guru silek dari Sijunjung, Sumatera Barat mengatakan bahwa ilmu silat yang dia dapatkan berasal dari Lintau. Ada lagi Tuo Silek yang dikenal dengan nama Angku Budua mengatakan bahwa silat ini beliau peroleh dari Koto Anau, Kabupaten Solok. Daerah Koto Anau, Bayang dan Banda Sapuluah di Kabupaten Pesisir Selatan, Pauah di Kota Padang atau Lintau pada masa lalunya adalah daerah penting di wilayah Minangkabau. Daerah Solok misalnya adalah daerah pertahanan kerajaan Minangkabau menghadapi serangan musuh dari darat, sedangkan daerah Pesisir adalah daerah pertahanan menghadapi serangan musuh dari laut. Tidak terlalu banyak guru-guru silek yang bisa menyebutkan ranji guru-guru mereka secara lengkap.

Jika dirujuk dari buku berjudul Filsafat dan Silsilah Aliran-Aliran Silat Minangkabau karangan Mid Djamel (1986), maka dapat diketahui bahwa para pendiri dari Silek (Silat) di Minangkabau adalah

- *Datuak Suri Dirajo diperkirakan berdiri pada tahun 1119 Masehi di daerah Pariangan, Padangpanjang, Sumatera Barat.
- * Kambiang Utan (diperkirakan berasal dari Kamboja),
- * Harimau Campo (diperkirakan berasal dari daerah Champa),
- * Kuciang Siam (diperkirakan datang dari Siam atau Thailand) dan
- * Anjiang Mualim (diperkirakan datang dari Persia).

Di masa Datuak Suri Dirajo inilah silek Minangkabau pertama kali diramu dan tentu saja gerakan-gerakan beladiri dari pengawal yang empat orang tersebut turut mewarnai silek itu sendiri. Nama-nama mereka memang seperti nama hewan (Kambing, Harimau, Kucing dan Anjing), namun tentu saja mereka adalah manusia, bukan hewan menurut persangkaan beberapa orang. Asal muasal Kambiang Hutan dan Anjiang Mualim memang sampai sekarang membutuhkan kajian lebih dalam darimana sebenarnya mereka berasal karena nama mereka tidak menunjukkan tempat secara spesifik. Perlu dilakukan kajian secara cermat dalam menelusuri hubungan sejarah antara masyarakat Minangkabau dengan Persia, Champa, Kamboja dan Thailand. Kajian genetik bisa juga dilakukan untuk melihat silsilah dari masyarakat Minangkabau itu sendiri. Kajian ini boleh jadi akan rumit dan memakan banyak sumber daya.

Jadi boleh dikatakan bahwa silat di Minangkabau adalah kombinasi dari ilmu beladiri lokal, ditambah dengan beladiri yang datang dari luar kawasan Nusantara. Jika ditelusuri lebih lanjut, diketahui bahwa langkah silat di Minangkabau yang khas itu adalah buah karya mereka. Langkah silat Minangkabau sederhana saja, namun dibalik langkah sederhana itu, terkandung kecerdasan yang tinggi dari para penggagas ratusan tahun yang lampau. Mereka telah membuat langkah itu sedemikian rupa sehingga silek menjadi plastis untuk dikembangkan menjadi lebih rumit. Guru-guru silek atau pandeka yang lihai adalah orang yang benar-benar paham rahasia dari langkah silat yang sederhana itu, sehingga mereka bisa mengolahnya menjadi bentuk-bentuk gerakan silat sampai tidak hingga jumlahnya. Kiat yang demikian tergambar di dalam pepatah jiko dibalun sagadang bijo labu, jiko dikambang saleba alam (jika disimpulkan hanya sebesar biji labu, jika diuraikan akan menjadi selebar alam)

7. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:

Nama: Suku bangsa Minangkabau

Alamat : Sumatera Barat

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

Nama:

Alamat :

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile

Alamat email:

Website:

Nama:

Alamat :

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:

Alamat email:

Website:

- 8. Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama:	
Alamat :	
	Kode Pos: -
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:
Nama:	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:
Nama:	
Alamat :	
	Kode Pos:
No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:	
Alamat email:	Website:

- 9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)**

Provinsi : Sumatera Barat	Kabupaten:
Kecamatan:	Desa/Kelurahan:
Alamat-alamat penting: -	
	Kode Pos: -

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- ☒ (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- ☐ (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- ☒ (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- ☒ (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- ☐ (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Silek atau silat (bahasa Indonesia) adalah seni beladiri yang dimiliki oleh masyarakat Minangkabau, Sumatera Barat, Indonesia yang diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi. Masyarakat Minangkabau memiliki tabiat suka merantau semenjak beratus-ratus tahun yang lampau. Untuk merantau tentu saja mereka harus memiliki bekal yang cukup dalam menjaga diri dari hal-hal terburuk selama di perjalanan atau di rantau, misalnya diserang atau dirampok orang. Disamping sebagai bekal untuk merantau, silek penting untuk pertahanan nagari terhadap ancaman dari luar. Wilayah Minangkabau di bagian tengah Sumatera sebagaimana daerah di kawasan Nusantara lainnya adalah daerah yang subur dan produsen rempah-rempah penting sejak abad pertama masehi, oleh sebab itu, tentu saja ancaman-ancaman keamanan bisa saja datang dari pihak pendatang ke kawasan Nusantara ini. Jadi secara fungsinya silat dapat dibedakan menjadi dua yakni sebagai

- * panjago diri (pembelaan diri dari serangan musuh), dan
- * parik paga dalam nagari (sistim pertahanan negeri).

Untuk dua alasan ini, maka masyarakat Minangkabau pada tempo dahulunya perlu memiliki sistem pertahanan yang baik untuk mempertahankan diri dan negerinya dari ancaman musuh kapan saja. Silek tidak saja sebagai alat untuk beladiri, tapi juga mengilhami atau menjadi dasar gerakan berbagai tarian dan randai (drama Minangkabau). Pengembangan gerakan silat menjadi seni adalah strategi dari nenek moyang Minangkabau agar silat selalu diulang-ulang di dalam masa damai dan sekaligus untuk penyaluran "energi" silat yang cenderung panas dan keras agar menjadi lembut dan tenang. Sementara itu, jika dipandang dari sisi istilah, kata pencak silat di dalam pengertian para tuo silek (guru besar silat) adalah mancak dan silek. Perbedaan dari kata itu adalah:

- * Kata mancak atau dikatakan juga sebagai bungo silek (bunga silat) adalah berupa gerakan-gerakan tarian silat yang dipamerkan di dalam acara-acara adat atau acara-acara seremoni lainnya. Gerakan-gerakan untuk mancak diupayakan seindah dan sebagus mungkin karena untuk pertunjukkan.
- * Kata silek itu sendiri bukanlah untuk tari-tarian itu lagi, melainkan suatu seni pertempuran yang dipergunakan untuk mempertahankan diri dari serangan musuh, sehingga gerakan-gerakan diupayakan sesedikit mungkin, cepat, tepat, dan melumpuhkan lawan.

Para tuo silek juga mengatakan jika *mamancak* di gelanggang, kalau *basilek* dimuko musuh (jika melakukan tarian pencak di gelanggang, sedangkan jika bersilat untuk menghadapi musuh). Oleh sebab itu para tuo silek (guru besar) jarang ada yang mau mempertontonkan keahlian mereka di depan umum bagaimana langkah-langkah mereka melumpuhkan musuh. Oleh sebab itu, pada acara festival silat tradisi Minangkabau, maka penonton akan kecewa jika mengharapkan dua guru besar (tuo silek) turun ke gelanggang memperlihatkan bagaimana mereka saling serang dan saling mempertahankan diri dengan gerakan yang mematikan. Kedua tuo silek itu hanya melakukan mancak dan berupaya untuk tidak saling menyakiti lawan main mereka, karena menjatuhkan tuo silek lain di dalam acara akan memiliki dampak kurang bagus bagi tuo silek yang "kalah". Dalam praktek sehari-hari, jika seorang guru silat ditanya apakah mereka bisa bersilat, mereka biasanya menjawab dengan halus dan mengatakan bahwa mereka hanya bisa mancak (pencak), padahal sebenarnya mereka itu mengajarkan silek (silat). Inilah sifat rendah hati ala masyarakat Nusantara, mereka berkata tidak meninggikan diri sendiri, biarlah kenyataan saja yang bicara. Jadi kata pencak dan silat akhirnya susah dibedakan. Saat ini setelah silek Minangkabau itu dipelajari oleh orang asing, mereka memperlihatkan kepada kita bagaimana serangan-serangan mematikan itu mereka lakukan. Keengganan tuo silek ini dapat dipahami karena Indonesia telah dijajah oleh bangsa Belanda

selama ratusan tahun, dan memperlihatkan kemampuan bertempur tentu saja tidak akan bisa diterima oleh bangsa penjajah di masa dahulu, jelas ini membahayakan buat posisi mereka.

Ada pendapat yang mengatakan bahwa silat itu berasal dari kata silek. Kata silek pun ada yang menganggap berasal dari siliek, atau si liat, karena demikian hebatnya berkelit dan licin seperti belut. Di tiap Nagari memiliki tempat belajar silat atau dinamakan juga sasaran silek, dipimpin oleh guru yang dinamakan Tuo Silek. Tuo silek ini memiliki tangan kanan yang bertugas membantu beliau mengajari para pemula.

Orang yang mahir bermain silat dinamakan pandeka (pendekar). Gelar Pandeka ini pada zaman dahulunya dilewakan (dikukuhkan) secara adat oleh ninik mamak dari nagari yang bersangkutan. Namun pada zaman penjajahan gelar dibekukan oleh pemerintah Belanda. Setelah lebih dari seratus tahun dibekukan, masyarakat adat Koto Tangah, Kota Padang akhirnya mengukuhkan kembali gelar Pandeka pada tahun 2000-an. Pandeka ini memiliki peranan sebagai parik paga dalam nagari (penjaga keamanan negeri), sehingga mereka dibutuhkan dalam menciptakan negeri yang aman dan tentram.



12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- ☐ Sedang Berkembang;
- ☒ Masih bertahan;
- ☐ Sudah berkurang;
- ☐ Terancam Punah;
- ☐ Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- ☐ (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- ☐ (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- ☐ (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- ☐ (d) Radio, televisi, film;
- ☒ (e) Internet
- ☒ (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Pencak silat minangkabau harus terus dilestarikan dengan cara diwariskan kepada generasi muda secara turun temurun

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|--|--|
| ☒ a) naskah | ☐ i) peta |
| ☐ b) buku | ☐ j) kaset audio |
| ☐ c) mikrofilm | ☐ k) CD audio |
| ☒ d) foto biasa | ☐ l) CD data |
| ☐ e) slide | ☐ m) VCD/DVD |
| ☐ f) foto digital (JPEG, dsb) | ☐ n) kaset beta |
| ☐ g) album | ☐ o) film seluloid |
| ☐ h) gambar | ☐ p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. **Referensi** (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..**

<http://wapedia.mobi/id/Silek>

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain: <http://wapedia.mobi/id/Silek>

Nama Pengelola Website:

Alamat:

Kode Pos:

No. Telp/Fax/HP

Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.

INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2	0	1	0
---	---	---	---

Number

0	0	0	4	3	8
---	---	---	---	---	---

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Pencak Silat Bandrong

2. b. Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

-

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Herry Wiryono
Address : Jl. Cinambo 136 Ujung Berung
Postal code : 42094
No Telp/Fax/HP : +622 7804942
Email : bpsntbandung@ymail.com

4. Place and Date of the elements report

Place : Bandung Date : Januari 2010

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

it is has been approved by Kebangkitan Bandrong Foundation

6. *Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)*

Of the origin of the name bandrong taken from the flying fish that very nimble and can jump higher and farther strike the shell with long snout and jagged sharply. This fish is dangerous Ki patih take care of these and that fish behaviour. He finally using bandrong for name of Pencak.

7. *Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination*

Name	: Yayasan Kebangkitan Bandrong, Cilegon
Address	: Cilegon
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:

8. *Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).*

Name	: H. Mansur Muchyidin
Address	: Cilegon Banten
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:
 Name	 : Aba Ali Rahim Kasim
Address	: Kampung Ampel, Desa Pulo Ampel
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:
 Name	 : Ahmad Faroji Jauhari, S.Ag
Address	: Kampung Legok Dalam, Kelurahan Drangong, Taktakan, Kota Serang
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:

9. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)*

Province	:Banten	Regency	:Cilegon
District	:Bojonegoro	Village	
		Postal code	
Important address			

10. *Identification of the elements (mark one box or more)*

- ☐ (01) *oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;*
- ☒ (02) *performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;*
- ☐ (03) *social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;*
- ☐ (04) *knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;*
- ☐ (05) *traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accesories, traditional food/beverages, traditional transportation.*

11. *Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)*

Pencak Silat Bandrong is a very powerful form of acrobatics. This is due to the versions and variations within its movements and styles.

The Bandrong style is built on the core or main style and the movement. The core style consists of six styles, which are the pilis, catrok, totog, seliwa, gebrag, and kurung.

Each of these six styles are divided into three parts, hence leading to a perception that Pencak Silat Bandrong actually has a total of 18 core/main styles. Meanwhile, there are six basic movements, which are the sios, kaleh, telu, papat, lime, and nenem.

There are two forms of attack in Bandrong, which are the outer attack (jabe) and the inner attack (tero). Meanwhile, there are six forms of blocking, which are the pilis, catrok, totog, seliwe, gebrog, and bendung.

Pencak Silat Bandrong also has a beset variation, which are known as beset pilis, beset catrok, beset totog, beset seliwe, beset gebrag, and beset kurung.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

Conditions of the element (mark one box or more)

- ☐ *Developing;*
- ☒ *Still exist;*
- ☐ *Decreased;*
- ☐ *Endangered;*
- ☐ *Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society*

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☐ *(a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);*
- ☒ *(b) Art performances, exhibitions;*
- ☐ *(c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;*
- ☐ *(d) Radio, television, film;*
- ☐ *(e) Internet*
- ☐ *(f) There are no safeguarding measure yet.*

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)

-

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | |
|---|---|
| ☐ a) <i>script map</i> | ☐ i) <i>peta</i> |
| ☐ b) <i>book</i> | ☐ j) <i>audio cassette</i> |
| ☐ c) <i>microfilm</i> | ☐ k) <i>audio CD</i> |
| ☒ d) <i>photos</i> | ☐ l) <i>data CD</i> |
| ☐ e) <i>slideshow VCD/DVD</i> | ☐ m) <i>VCD/DVD</i> |
| ☐ f) <i>digital photos (JPEG, etc) beta cassette</i> | ☐ n) <i>beta cassette</i> |

☐ g) album

☐ o) celluloid film

☐ h) sketch/pictures

☐ p) etc

16. References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc

Dahlan, Halwi M. 2011.

"Pencak Silat Panglipur Tinjauan Sejarah Budaya", dalam *Patanjala* Vol. 3, No.2, Juni 2011, hal 260. Bandung: BPSNT Bandung.

Damayanti, S. 2000.

Perbandingan Ibing Pencak Silat Gaya Cimande dan Gaya Cikalong dan Sanggar Pager Kencana dan Sanggar Panglipur Bandung. Skripsi. Bandung: FPBS UPI.

Dinas Pendidikan. 2003.

Profil Seni Budaya Banten. Bandung: Disdik Provinsi Banten.

Disbudparpora Kabupaten Banten. 2009.

Khasanah Seni Tradisional Kabupaten Serang. Banten: Disporabudpar Kab. Serang.

DPP Perguruan Pencak Silat Bandrong. 2001.

Pencak Silat Bandrong Ngagurat Tapak Leluhur Banten. Jakarta: P.T. (Persero) Pelabuhan Indonesia II.

Michrob, Halwany dan A. Mudjahid H. 1993.

Catatan Masa Lalu Banten. Serang: Saudara.

Muzayyanah, Siti. 2004.

Pencak Silat Aliran Bandrong pada Padepokan Silat Bandrong Pulo Kali di Desa Ampel. Skripsi UPI.

Setiawan, Irvan. 2011.

"Eksistensi Seni Pencak Silat di Kabupaten Purwakarta (Kajian tentang Strategi Adaptasi)", dalam *Patanjala* Vol. 3, No. 3, September 2011. Bandung: BPSNT Bandung.

Seksi Kebudayaan. 1990.

Kesenian Tradisional Kabupaten Serang. Serang: Depdikbud.

Tim Penyusun Subdin Kebudayaan. 2003.

Profil Seni Budaya Banten. Serang: Disdik Provinsi Banten.

Wiryono, Herry, et al. 2005.

Padepokan Pencak Silat Bandrong di Propinsi Banten. Bandung: BKSNT Bandung.

<http://www.faisalbantani.com/2011/03/perguruan-pencak-silat-bandrong-banten.html/> (diakses13 Agustus 2011)

<http://www.tabloiddbuz.com/2011/01/perguruan-pencak-silat-bandrong.html> (diakses13Agustus 2012)

<http://silatindonesia.com/2008/07/sejarah-singkat-silat-bandrong/> (diakses13Agustus 2012)

17. **Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..*

Domain name :

Website administrator:

Addresss :

Telp No./ Fax No./ Mobile No.

Postal code

E-mail address

Notes

1. *No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.*
2. *The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element*

*INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE*

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Kemendikbud)

Tahun

Nomor

2	0	1	0
---	---	---	---

0	0	0	4	3	8
---	---	---	---	---	---

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Pencak Silat Bandrong

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

-

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama/ *Name* : Herry Wiryono
Alamat/Address : Jl. Cinambo 136 Ujung Berung
Kode Pos/
Postal code : 42094
No Telp/Fax/HP : +622 7804942
Email : bpsntbandung@ymail.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat/ <i>Place</i> : Bandung	Tanggal/ <i>Date</i> : Januari 2010
-----------------------------------	--

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Pencatatan ini sudah disetujui oleh Yayasan Kebangkitan Bandrong

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata)

Mengenai asal-usul nama *bandrong* diambil dari nama sejenis ikan terbang yang sangat gesit dan dapat melompat tinggi dan jauh, menyerang kerang dengan moncongnya yang sangat panjang dan bergerigi sangat tajam. Ikan ini sangat berbahaya karena sekali menyerang dapat membinasakan musuhnya. Ki Patih Jaga Laut atau patih sangat menyukai dan sering memperhatikan gerak-gerik dari ikan *bandrong*, karena ikan tersebut mempunyai gerakan yang tangkas dan gesit juga memiliki jangkauan lompatan dengan jarak jauh. Akhirnya ia menggunakan nama ikan itu untuk nama ilmu ketangkasan bela diri yang dimilikinya yaitu pencak silat *bandrong* karena tangkas dan gesit serta berbahaya seperti ikan *bandrong*.

Silat *bandrong* lahir sekitar tahun 1500 Masehi, yaitu sebelum berdirinya Kesultanan Banten. Tokoh yang diketahui pertama menyebarkan aliran ini adalah seorang kiai bernama Ki Agus Jo, dikenal dengan nama Ki Beji. Ia terkenal sebagai kiai sekaligus pendekar dan merupakan guru besar *bandrong* yang menetap di salah satu lereng Gunung Santri. Di antara para muridnya yang terkenal adalah Ki Sarap dan Ki Ragil yang berasal dari Kampung Gudang Batu, Waringin Kurung (Wawancara dengan Ali Rahim dan Ahmad Faroji Jauhari, 9-10 April 2012).

Pendidikan ketangkasan dan kedigjayaan itu dipusatkan di Pulo Kali dan dibina langsung oleh kedua kakak beradik Ki Sarap dan Ki Ragil. Di sanalah mereka berdua menghabiskan masa tuanya. Setelah meninggal, mereka berdua dimakamkan di pemakaman umum di daerah Kahal wilayah Kecamatan Pulo Ampel. Hingga sekarang tempat itu dikenal dengan sebutan "Makam Ki Kahal". Banyak masyarakat yang datang berziarah terutama para pesilat *bandrong*.

7. **Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan**

Nama/ Name : Yayasan Kebangkitan Bandrong, Cilegon

Alamat/Address : Cilegon

Kode Pos/
Postal code :
No Telp/Fax/HP :
Email :

8. **Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama/ *Name* :H. Mansur Muchyidin

Alamat/*Address* :Cilegon Banten

Kode Pos/

Postal code :

No Telp/Fax/HP :

Email :

Nama/ *Name* :Aba Ali Rahim Kasim

Alamat/*Address* :Kampung Ampel, Desa Pulo Ampel

Kode Pos/

Postal code :

No Telp/Fax/HP :

Email :

Nama/ *Name* :Ahmad Faroji Jauhari, S.Ag

Alamat/*Address* :Kampung Legok Dalam, Kelurahan Drangong, Kecamatan Taktakan, Kota Serang

Kode Pos/

Postal code :

No Telp/Fax/HP :

Email :

9. **Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)**

Provinsi : Banten

Province

Kabupaten: Cilegon

Regency

Kecamatan: Bojonegoro

District

Desa/Kelurahan:

Village

Kode Pos:

Postal code

Alamat-alamat penting:

Important address

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih)

- ☐ (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- ☒ (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- ☐ (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- ☐ (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- ☐ (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Setiap aliran pencak silat mempunyai ciri masing-masing pada setiap gerakannya. Semua gerakan keseharian yang dilakukan oleh para pesilat *bandrong* merupakan gerakan *bandrong*. Tetapi gerakan yang menjadi ciri khas *bandrong* pada umumnya adalah:

- Gerakan tangan dan kaki cenderung cepat, dan gerakannya luas.
- Menggunakan teknik bawah dengan cepat untuk menjatuhkan lawan dengan cara mengambil kaki lawan dan mengangkatnya ke atas dengan posisi kepala lawan di bawah kemudian dilemparkannya dengan jarak yang sangat jauh (Wiryono, 2005: 30).

Sekitar tahun 1920-1940 Masehi, ketika *silat bandrong* berada di bawah kepemimpinan guru besar Ki Marip, seorang pendekar *bandrong* berasal dari Pulo Kali (1880-1940 M), datang seorang tokoh persilatan Betawi dari Cempaka Putih Jakarta ke pesisir Pulo Kali Bojonegara, yang bernama Hilmi, terkenal dengan sebutan Bang Imi. Tujuan kedatangannya ke Banten adalah untuk menambah wawasan dan pengetahuan di bidang persilatan Banten. Bang Imi adalah pesilat yang menguasai *silat kwitang* Betawi. Dalam perkenalannya, Ki Marip dan Bang Imi bertukar jurus dalam sebuah pertarungan silat. Hanya dalam beberapa langkah Bang Imi dapat dijatuhkan oleh Ki Marip. Dari peristiwa inilah akhirnya Ki Marip dan Bang Imi menjalin persahabatan. Buah dari persahabatan tersebut ternyata dapat mempengaruhi aliran *bandrong* dengan variasi dan pendalaman jurusnya karena ada unsur silat *kwitang* Betawi yang menambah wacana seni yang berbeda. Masuknya unsur-unsur dari aliran silat lain seperti Cimande, Bekasi, Kung Fu, Merpati Putih, dan lain-lainnya juga menambah kekayaan jurus dan gerak dari aliran *bandrong*.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

- ☐ Sedang Berkembang;
- ☒ Masih bertahan;
- ☐ Sudah berkurang;
- ☐ Terancam Punah;
- ☐ Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih)

- ☐ (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- ☒ (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- ☐ (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- ☐ (d) Radio, televisi, film;
- ☐ (e) Internet
- ☐ (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

-

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|--|--|
| ☐ a) naskah | ☐ i) peta |
| ☐ b) buku | ☐ j) kaset audio |
| ☐ c) mikrofilm | ☐ k) CD audio |
| ☒ d) foto biasa | ☐ l) CD data |
| ☐ e) slide | ☐ m) VCD/DVD |
| ☐ f) foto digital (JPEG, dsb) | ☐ n) kaset beta |
| ☐ g) album | ☐ o) film seluloid |
| ☐ h) gambar | ☐ p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll.**

Dahlan, Halwi M. 2011.

"Pencak Silat Panglipur Tinjauan Sejarah Budaya", dalam *Patanjala* Vol. 3, No.2, Juni 2011, hal 260. Bandung: BPSNT Bandung.

Damayanti, S. 2000.

Perbandingan Ibing Pencak Silat Gaya Cimande dan Gaya Cikalong dan Sanggar Pager Kencana dan Sanggar Panglipur Bandung. Skripsi. Bandung: FPBS UPI.

Dinas Pendidikan. 2003.

Profil Seni Budaya Banten. Bandung: Disdik Provinsi Banten.

Disbudparpora Kabupaten Banten. 2009.

Khasanah Seni Tradisional Kabupaten Serang. Banten: Disporabudpar Kab. Serang.

DPP Perguruan Pencak Silat Bandrong. 2001.

Pencak Silat Bandrong Ngagurat Tapak Leluhur Banten. Jakarta: P.T. (Persero) Pelabuhan Indonesia II.

Michrob, Halwany dan A. Mudjahid H. 1993.

Catatan Masa Lalu Banten. Serang: Saudara.

Muzayyanah, Siti. 2004.

Pencak Silat Aliran Bandrong pada Padepokan Silat Bandrong Pulo Kali di Desa Ampel. Skripsi UPI.

Setiawan, Irvan. 2011.

"Eksistensi Seni Pencak Silat di Kabupaten Purwakarta (Kajian tentang Strategi Adaptasi)", dalam *Patanjala* Vol. 3, No. 3, September 2011. Bandung: BPSNT Bandung.

Seksi Kebudayaan. 1990.

Kesenian Tradisional Kabupaten Serang. Serang: Depdikbud.

Tim Penyusun Subdin Kebudayaan. 2003.

Profil Seni Budaya Banten. Serang: Disdik Provinsi Banten.

Wiryono, Herry, et al. 2005.

Padepokan Pencak Silat Bandrong di Propinsi Banten. Bandung: BKSNT Bandung.

<http://www.faisalbantani.com/2011/03/perguruan-pencak-silat-bandrong-banten.html/>
(diakses 13 Agustus 2011)

<http://www.tabloiddbuz.com/2011/01/perguruan-pencak-silat-bandrong.html>
(diakses 13 Agustus 2012)

<http://silatindonesia.com/2008/07/sejarah-singkat-silat-bandrong/> (diakses 13 Agustus 2012)

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:

Nama Pengelola Website:

Alamat:

Kode Pos:

No. Telp/Fax/Mobile:

Alamat email:

Catatan

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan

**INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

1. *Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)*

Year

2	0	1	2
---	---	---	---

Number

0	0	2	2	7	4
---	---	---	---	---	---

2. a. *Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)*

Penca Silat

2. b. *Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)*

Pence'

3. *Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))*

Name	:Drs. Adeng
Address	: Jl. Cinambo 136 Ujung Berung
Postal code	: 42094
No Telp/Fax/HP	: +622 7804942/ +6285624627614
Email	: bpsntbandung@ymail.com

4. *Place and Date of the elements report*

Place	: Bandung	Date	: 15 Juni 2011
-------	-----------	------	----------------

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/association/body, (b) social groups or (c) individuals

It is has been approved by a social Community of Penca Silat

6. Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)

In west Java, Pencak Silat appear on seventeenth century with the established of Pencak Cimande. This Pencak Silat is the oldest Ibing Pencak in Pasundan. Around 18 century in the Cikalong Kulong, Cianjur appear new form of pencak silat by Raden Haji Ibrahim. According to the region where it is called Cikalongan. And in Karawang, West Java Pencak Silat Cikalongan and Cimande was blended became one version.

7. Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination

Name	: H. Sunandar
Address	: Kampung Tangeang Pura, Kel. Tangeang Mekar, Kec. Karawang Barat, Kabupaten Karawang
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:

8. Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).

Name	: H. Sunandar
Address	: Kampung Tangeang Pura, Kel. Tangeang Mekar, Kec. Karawang Barat, Kabupaten Karawang
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:

9. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)*

Province :	Jawa Barat	Regency:	Karawang
District:	Karawang Barat	Village:	
		Postal code	
Important address			

10. *Identification of the elements (mark one box or more)*

- ☐ (01) *oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;*
- ☒ (02) *performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;*
- ☐ (03) *social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;*
- ☐ (04) *knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;*
- ☐ (05) *traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accesories, traditional food/beverages, traditional transportation.*

11. *Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)*

Pencak Silat is a type of performing art that is heavily influenced by play or self-defense acrobatics. This type of art is often known as maenpo, usik, or ibing pencak.

The Pencak Dance or Pencak Kembang is different to Pencak Silat. The styles used in Pencak Kembang are solely for aesthetic purposes, which are mainly focused on the beauty in movement. Movements in ibing pencak are specifically dedicated to the satisfaction or pleasure of both the performer and the spectators.

Conversely, the styles in Pencak Silat are for the purpose of self-defense. Therefore, the movements in Pencak Silat are to defend and to attack.

Pencak Silat is typically performed in an arena, either on the ground or on a stage. It can be performed solo, duo, or in a group.

12. Conditions of the element (mark one box or more)

- ☒ *Developing;*
- ☐ *Still exist;*
- ☐ *Decreased;*
- ☐ *Endangered;*
- ☐ *Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society*

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☐ (a) *Direct promotion, oral promotion*
- ☒ (b) *Art performances, exhibitions;*
- ☐ (c) *Poster. In newspaper magazine and outdoor media;*
- ☐ (d) *Radio, television, film;*
- ☐ (e) *Internet*
- ☐ (f) *There are no safeguarding measure yet.*

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)

-

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | |
|--|---|
| ☐ a) <i>script</i> | ☐ i) <i>map</i> |
| ☐ b) <i>book</i> | ☐ j) <i>audio cassette</i> |
| ☐ c) <i>microfilm</i> | ☐ k) <i>audio CD</i> |
| ☒ d) <i>photos</i> | ☐ l) <i>data CD</i> |

☐ e) slideshow

☐ m) VCD/DVD

☐ f) digital photo (JPEG, dsb)
digital photos (JPEG, etc)

☐ n) beta cassette

☐ g) album

☐ o) celluloid film

☐ h) sketch/pictures

☐ p) etc

16. References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc

-

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..

Domain name
Website administrator
Addresss

Postal code

Telp No./ Fax No./ Mobile No.

E-mail address

Notes

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element

**FORMULIR PENCATATAN
WARISAN BUDAYA TAKBENDA**

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Kemendikbud)

Tahun

Nomor

2	0	1	2
---	---	---	---

0	0	2	2	7	4
---	---	---	---	---	---

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Penca Silat

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Pence'

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama/ Name : Drs. Adeng
Alamat/Address : Jl. Cinambo 136 Ujung Berung
Kode Pos/
Postal code : 42094
No Telp/Fax/HP : +622 7804942/ +6285624627614
Email : bpsntbandung@gmail.com

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat : Bandung Tanggal: 15 Juni 2011

5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan

Pencatatan ini sudah disetujui oleh Kelompok sosial Pencak Silat

6. **Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata)

Di Jawa Barat, Pencak Silat muncul pada abad XVII dengan lahirnya Pencak Cimande. Pencak Silat ini merupakan aliran tertua ibing pencak di Pasundan. Sebagai tokoh pendiri aliran ini pada masa pemerintahan Aria Wiratanu Datat sebagai Bupati Cianjur ke-5 ini disebut Cimande karena lahir di daerah Cimande.

Sekitar abad ke-18 di daerah Cikalong Kulon, Kabupaten Cianjur muncul Pencak Silat aliran baru yang dipelopori oleh R. Haji Ibrahim. Sesuai dengan daerah tempat kelahirannya aliran ini dinamakan aliran Cikalongan. Aliran pencak silat yang berkembang di Karawang adalah aliran Cimande dan Cikalong.

7. **Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan**

Nama/ Name	:H. Sunandar
Alamat/Address	: Kampung Tangeang Pura, Kel. Tangeang Mekar, Kec. Karawang Barat, Kabupaten Karawang
Kode Pos/ Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:

8. **Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama/ Name	:H. Sunandar
Alamat/Address	: Kampung Tangeang Pura, Kel. Tangeang Mekar, Kec. Karawang Barat, Kabupaten Karawang
Kode Pos/ Postal code	:
No Telp/Fax/HP	:
Email	:

9. Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Jawa Barat Kecamatan: Karawang Barat	Kabupaten: Karawang Desa/Kelurahan: Kode Pos:
Alamat-alamat penting: Provinsi : Banten Kecamatan:	Kabupaten: Desa/Kelurahan: Kode Pos:

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih)

- ☐ (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah/kuno, permainan tradisional;
- ☒ (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- ☐ (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- ☐ (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- ☐ (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini: (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Pencak Silat adalah sebuah bentuk kesenian yang di dalam penyajiannya sarat dengan permainan atau ketangkasan bela diri. Jenis kesenian ini sering disebut juga maenpo, usik atau ibing pencak.

Tari pencak atau pencak kembang berbeda dengan pencak silat. Isi pencak kembang dalam jurus yang digunakan semata-mata untuk kepentingan estetik. Di sini yang diutamakan keindahan gerak semata. Sedangkan pencak silat isi jurus-jurusnya untuk kepentingan bela diri. Oleh karena itu, gerak dalam pencak silat sebagai bela diri dilakukan untuk melindungi diri dan menyerang.

Lain halnya dengan gerakan ibing pencak yang hanya khusus diperuntukkan bagi kepuasan atau kesenangan baik bagi pelakunya maupun bagi peminatnya.

Pencak Silat biasanya dipertunjukkan pada panggung arena, baik yang berlantai tanah maupun daam panggung bulandongan. Bentuk penyajiannya bias dilakukan secara tunggal, berpasangan (dua orang) dan secara kelompok atau missal.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

- ☒ Sedang Berkembang;
- ☐ Masih bertahan;
- ☐ Sudah berkurang;
- ☐ Terancam Punah;
- ☐ Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih)

- ☐ (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- ☒ (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- ☐ (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- ☐ (d) Radio, televisi, film;
- ☐ (e) Internet
- ☐ (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (Best Practices) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

-

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|--|--|
| ☐ a) naskah | ☐ i) peta |
| ☐ b) buku | ☐ j) kaset audio |
| ☐ c) mikrofilm | ☐ k) CD audio |
| ☒ d) foto biasa | ☐ l) CD data |
| ☐ e) slide | ☐ m) VCD/DVD |
| ☐ f) foto digital (JPEG, dsb) | ☐ n) kaset beta |
| ☐ g) album | ☐ o) film seluloid |
| ☐ h) gambar | ☐ p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll.**

-

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain:

Nama Pengelola Website:

Alamat:

Kode Pos:

No. Telp/Fax/Mobile:

Alamat email:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.

INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2	0	1	4
---	---	---	---

Number

0	0	4	5	7	6
---	---	---	---	---	---

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Pencak Silat

2. b. Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Silat

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : Dwi Ratna
Address :
Postal code :
No Telp/Fax/HP : 08157943861
Email : ndwiratna@ymail.com

4. Place and Date of the elements report

Place : Yogyakarta Date : June 2014

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

it is has been approved by Group "Bintang Timur", Tegal Boto, Tempur Sari, Jember

6. *Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)*

Pencak silat it grows in nearly all regions in indonesia .Each area having different paces in accordance with the mission each the flow of .The city which also has the work of culture in the form of martial arts is jember .In this town silat taught and developed in an art form , so that often shown in the performing of art as it was staging can macanan kadhuk or reog .The history of martial arts particularly on jalan Kailamtan (Tegalboto) Jember, namely group the eastern star, initiate in of a figure which derived from madura .The person named misnati , which are then lowering the science of kepandaiannya his offspring .One of the then work the world martial arts is suwarto. Out of it then appears group "Bintang Timur" who have the commitment in the art of preserving tradition .

7. *Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination*

Name	: David Iswanto
Address	: Tegal Boto, Sumber Sari, Jember
Postal code	: N/A
No Telp/Fax/HP	: 082335235758
Email	: <u>dupid_dapid@yahoo.co.id</u>
Name	: Suwarto, Husein
Address	: Tegal Boto, Sumber Sari, Jember
Postal code	: N/A
No Telp/Fax/HP	: 0331 3507550
Email	:

8. *Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).*

Name	: Suwarto
Address	: Tegal Boto, Sumber Sari, Jember
Postal code	:
No Telp/Fax/HP	: 0331 7431301
Email	:

9. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)*

Province	: East Java	Regency	: Jember
District	: Sumber Sari	Village	: Tegal Boto
		Postal code	
Important address			

10. *Identification of the elements (mark one box or more)*

- ☒ (01) *oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;*
- ☒ (02) *performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;*
- ☐ (03) *social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;*
- ☐ (04) *knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;*
- ☐ (05) *traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accesories, traditional food/beverages, traditional transportation.*

11. *Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)*

In the intervening time 1945 to 1970 an ability martial who by the misnati only transmitted to large families and near neighbor .Minsnati control in the martial arts , one of them is cimande ang derived from west java .Martial it was necessary to physical exercise and respiratory strict .Over time martial arts or a familiar known as martial arts started to be interested in for youth .Of the phenomenon that is then suwarto took an initiative to form a group move in the field of art tradition in which there is martial arts , jaranan , can macanan kadhuk and other .Group then developed in intense and having the structure of the organization strong .In the group is a division martial arts who were coached by david he .Members of their martial arts there are currently about 25 people from the kindergarten through adults .With progress martial arts developed by suwarto, David Iswanto and other tending to combined in the form of performing arts to look more interesting and favored young generation.In every of performance art martial arts traditional the eastern star this is the performance adopt culture outside jember like

taking dance ganongan of ponorogo and dance barong from bali. However for the martial that requires exercise phisik and respiratory strict still maintained.

The existence of martial arts that transformed in group the art of local tradition is stuck modernity .At least it is described in a group of the art of traditional pencak silat the usual rounds in seputaran kecamatan sumbesari jember , where the sideshow always held in the village, or in a hajatan one of a group the art was the eastern star that existed because strategic measures taken by its members own , namely always appeared on each meeting arisan group .

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

Conditions of the element (mark one box or more)

- ☐ Developing;
- ☐ Still exist;
- ☒ Decreased;
- ☒ Endangered;
- ☐ Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☒ (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- ☐ (b) Art performances, exhibitions;
- ☐ (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- ☐ (d) Radio, television, film;
- ☐ (e) Internet
- ☒ (f) There are no safeguarding measure yet.

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)

Pencak Silat is the Indonesian cultural Heritage , therefor it was necessary to make strategic and practical sustainable as:

- 1 .It received assistance from the the government to collect data and thoroughly the art of tradition those are two .
2. The next step with diaadakan the socialization or perform that the community knew about martial arts
- 3 .Taught in a shrine studio and at school as extra-curricular activities

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | |
|---|--|
| ☐ a) script map | ☐ i) peta |
| ☐ b) book | ☐ j) audio cassette |
| ☐ c) microfilm | ☐ k) audio CD |
| ☐ d) photos | ☐ l) data CD |
| ☐ e) slideshow VCD/DVD | ☐ m) VCD/DVD |
| ☒ f) digital photos (JPEG, etc) beta cassette | ☐ n) beta cassette |
| ☐ g) album | ☐ o) celluloid film |
| ☐ h) sketch/pictures | ☐ p) etc |

16. References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc

Interview with David Iswanto, Tegal Boto, Sumber Sari, Jember

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..

Domain name	:	
Website administrator:		
Addresss	:	
Telp No./ Fax No./ Mobile No.		Postal code
		E-mail address

Notes

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element

**FORMULIR PENCATATAN WARISAN BUDAYA TAKBENDA
BALAI PELESTARIAN NILAI BUDAYA YOGYAKARTA**

- 1. Kode pencatatan (*diisi oleh KemDikBud)**

Tahun

Nomor

- 2. a. Nama karya budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)**

Pencak Silat

- 2. b. Nama-nama lain karya budaya (varian atau alias nama karya budaya)**

Silat

- 3. Nama orang yang melaporkan karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)**

Nama : Dwi Ratna N

Kode Pos :

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile : 08157943861

Alamat Email :ndwiratna@ymail.com

- 4. Tempat dan tanggal laporan karya budaya**

Tempat : Yogyakarta

Tanggal : Juni 2014

- 5. Persetujuan pencatatan karya budaya dari (a) komunitas/organisasi/asosiasi/ badan, (b) kelompok sosial atau (c) perseorangan**

Group "Bintang Timur", Tegal Boto, Tempur Sari, Jember

6. **Sejarah singkat karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan) (Max. 500 kata)

Pencak silat tumbuh di hampir semua wilayah di Indonesia. Setiap daerah memiliki jurus yang berbeda-beda sesuai dengan misi masing-masing aliran. Kota yang juga memiliki karya budaya berupa pencak silat adalah Jember. Di kota ini silat diajarkan dan dikembangkan dalam bentuk seni, sehingga sering ditampilkan dalam pagelaran seni seperti pementasan Can Macanan Kadhuk ataupun Reog.

Sejarah pencak silat khususnya yang berada di Jalan Kailamtan (Tegalboto) Jember, yakni Grup Bintang Timur, diawali dari seorang tokoh yang berasal dari Madura. Orang tersebut bernama Misnati, yang kemudian menurunkan ilmu kepandaianya kepada anak cucunya. Salah seorang yang kemudian menggeluti dunia pencak silat adalah Suwanto. Dari situlah kemudian muncul grup Bintang Timur” yang memiliki komitmen dalam melestarikan seni tradisi.

7. Nama komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan

Nama : David Iswanto

Alamat :Tegal Boto, Sumber Sari, Jember

Kode Pos :

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile : 082335235758

Alamat Email :dupid_dapid@yahoo.co.id

Website :

Nama : Suwanto, Husein

Alamat : Tegal Boto, Sumber Sari, Jember

Kode Pos :

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile : 0331 3507550

Alamat Email :

Website :

8. Guru budaya/maestro (diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan)

Nama : Suwanto

Alamat :Tegal Boto, Sumber Sari, Jember

Kode Pos :

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile : 0331 7431301

Alamat Email :

Website :

Nama :

Alamat :

Kode Pos :

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile :

Alamat Email :

Website :

9. Lokasi karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)

Provinsi : Jawa Timur	Kabupaten : Jember
Kecamatan : Sumber Sari	Desa/Kelurahan : Tegal Boto
Alamat-alamat penting :	
Kode Pos :	

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih)

- ☒ (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- ☒ (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- ☐ (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- ☐ (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- ☐ (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/deskripsi singkat karya budaya yang dilaporkan saat ini (Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Pada masa tahun 1945 – 1970 an kemampuan bela diri yang dimiliki keluarga Misnati hanya ditularkan kepada keluarga besar dan tetangga dekat. Misnati menguasai beberapa aliran silat, salah satunya adalah Cimande ang berasal dari Jawa Barat. Bela diri itu perlu latihan fisik dan pernafasan yang ketat. Seiring dengan waktu seni bela diri atau yang akrab dikenal sebagai pencak silat mulai tidak diminati oleh para generasi muda. Dari fenomena itulah kemudian Suwarto berinisiatif membentuk sebuah grup yang bergerak dalam bidang seni tradisi yang di dalamnya ada pencak silat, jaranan, can macanan kadhuk dan lainnya.

Grup itu kemudian dikembangkan secara intens dan memiliki struktur organisasi yang kuat. Di dalam grup itu ada sebuah divisi pencak silat yang dibina oleh David Iswanto. Anggota yang menekuni pencak silat ada sekitar 25 orang dari anak TK sampai orang dewasa. Dalam perkembangannya pencak silat yang dikembangkan oleh Suwarto, David Iswanto dan lainnya cenderung digabungkan dalam bentuk seni pertunjukan agar terlihat lebih menarik dan disukai generasi muda. Dalam setiap pertunjukan Seni Pencak Silat Tradisional Bintang Timur ini ada pertunjukan yang mengadopsi budaya luar Jember seperti mengambil Tari Ganongan dari Ponorogo dan Tari Barong dari Bali. Namun begitu untuk kegiatan bela diri yang memerlukan latihan phisik dan pernafasan yang ketat masih tetap dipertahankan.

Keberadaan pencak silat yang bertransformasi dalam grup seni tradisi lokal memang terhimpit modernitas. Paling tidak itu tergambar pada sebuah kelompok Seni Pencak Silat Tradisional yang biasa berkeliling di seputaran Kecamatan Sumbesari Jember, dimana pertunjukannya selalu diadakan di kampung – kampung, atau di sebuah hajatan. Salah satu grup seni tersebut adalah Bintang Timur yang eksis karena langkah-langkah strategis yang diambil oleh para anggotanya sendiri , yakni selalu tampil dalam setiap pertemuan arisan kelompok.

12. Kondisi karya budaya saat ini (contreng salah satu)

- ☐ Sedang Berkembang;
- ☐ Masih bertahan;
- ☒ Sudah berkurang;
- ☒ Terancam Punah;
- ☐ Sudah punah/tidak berfungsi lagi dalam masyarakat.

13. Upaya pelestarian/promosi karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih)

- ☒ (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- ☐ (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/demonstrasi;
- ☐ (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- ☐ (d) Radio, televisi, film;
- ☐ (e) Internet;
- ☒ (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs.

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (*best practices*) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

Pencak Silat merupakan kekayaan budaya Indonesia, oleh karena itu perlu dilakukan upaya strategis dan praktis yang berkelanjutan seperti:

1. Adanya bantuan dari pihak pemerintah untuk mendata dan menginventarisasi seni tradisi itu
2. Langkah selanjutnya dengan diadakan sosialisasi atau perform agar masyarakat mengetahui tentang pencak silat
3. Diajarkan di sanggar sanggar dan di sekolah sebagai ekstrakurikuler

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim)

- | | |
|--|--|
| ☐ a) naskah | ☐ i) peta |
| ☐ b) buku | ☐ j) kaset audio |
| ☐ c) mikrofilm | ☐ k) CD audio |
| ☐ d) foto biasa | ☐ l) CD data |
| ☐ e) slide | ☐ m) VCD/DVD |
| ☒ v) f) foto digital (JPEG, dsb) | ☐ n) kaset beta |
| ☐ g) album | ☐ o) film seluloid |
| ☐ h) gambar | ☐ p) dan lain-lain (sebutkan) |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/nama pelaku** (saksi sejarah) **yang masih hidup, usia, dll.**

Wawancara dengan David Iswanto, di Tegal Boto, Sumber Sari, Jember

17. *Khusus diisi pengelola *website* yang berisi karya budaya. Pengelola *website* berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain :

Nama Pengelola Website :

Alamat :

No. Telp/Fax/Mobile :

Kode Pos :

Alamat Email :

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI.
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas/organisasi/asosiasi/badan/paguyuban, kelompok sosial, atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.

INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2	0	1	0
---	---	---	---

Number

0	0	4	8	9	4
---	---	---	---	---	---

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Silat Beksi

2. b. Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Maen Pukulan Beksi

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : -
Address : -
Postal code : -
No Telp/Fax/HP : -
Email : -

4. Place and Date of the elements report

Place : - Date : -

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

--

6. *Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)*

Silat or Maen Pukulan Beksi been established in Betawi since the middle of 19th century or between 1850 – 1860. At that time, Jakarta and around cities (Bogor, Tangerang, Bekasi, and Depok) was on the colonial era. The Colonial Government gave The landlord the authority to collected the taxes from Batavia peoples. Silat becomes something to defense their self from landlords. Silat or Maen Pukulan Beksi such as a myth because the movements of Silat Beksi has been taught by Siluman Macan Putih or the invisible white tiger.

Since of existences of Silat in the middle of 19th century, Maen Pukulan Beksi dispersed to all of Batavia regions and around cities. The growth and dispersed of Silat Beksi was the contributed from Ki Ceng Ok (a Chinese-Indonesian) from Dadap village, Ki Tempang, and Ki Muna from Rawa Lumpang Village, and Ki Dalang Ji'ah from Teluk Naga.

Maen Pukulan Beksi is literally comes from Betawi. There are 12 Moves or steps in Maen Pukulan Beksi:

1. Jurus Beksi
2. Jurus Gedig
3. Jurus Tancep
4. Jurus Ganden
5. Jurus Bandut
6. Jurus Broneng
7. Jurus Tingkes
8. Jurus Rusia Pecah Tiga
9. Jurus Bolang-baling
10. Jurus Gebal
11. Jurus Kebut
12. Jurus Petir/Tunjang

7. *Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination*

Name	: Cultural Organization of Betawi
Address	: Gedung Nyi Ageng Serang, Lantai 6, Jl. HR Rasuna Said Kav C-22, Kuningan, South Jakarta
Postal code	: 12950
No Telp/Fax/HP	: +62 21 5263234/5263234
Email	: megaf87@yahoo.com

Name	: H. Tatang Hidayat, SH
Address	: Gedung Nyi Ageng Serang, Lantai 6, Jl. HR Rasuna Said Kav C-22, Kuningan, South Jakarta
Postal code	: 12950
No Telp/Fax/HP	: +62 21 5263234/5263234
Email	: megaf87@yahoo.com

8. *Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).*

Name : H. Sabenuh Masir
Address : Gedung Nyi Ageng Serang, Lantai 6, Jl. HR Rasuna Said Kav C-22, Kuningan, South Jakarta
Postal code : 12950
No Telp/Fax/HP : +62 21 5263234/5263234
Email : megaf87@yahoo.com
Age : 62 years old

Name : H. Basir Bustomi
Address : Gedung Nyi Ageng Serang, Lantai 6, Jl. HR Rasuna Said Kav C-22, Kuningan, South Jakarta
Postal code : 12950
No Telp/Fax/HP : +62 21 5263234/5263234
Email : megaf87@yahoo.com
Age : 52 years old

9. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)*

Jakarta and cities around Jakarta

10. *Identification of the elements (mark one box or more)*

- ☒ (01) *oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;*
- ☐ (02) *performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;*
- ☐ (03) *social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;*
- ☒ (04) *knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;*
- ☐ (05) *traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accesories, traditional food/beverages, traditional transportation.*

11. *Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)*

Since it's established at the middle of 19th century, Manen pukulan Bekasi or Silat Bekasi been dispersed to all Batavia region (Jakarta) and cities around it and been growth for

the steps and variations. The growth of Silat Beksi was dedicated from Ki Iban's student. They were Ki Ceng Ok (Chinese-Indonesian), from Dadap Village, Ki Tempang and Ki Muna from Rawa Lumpang Village, and Ki Dalang Ji'ah from Teluk Naga.

From all his students, the most famous was Ki Ceng Ok. He had many students and most of young people from Batavia, like from Pasar Minggu, Parung, Kranggan, Cibusah, Muaragembong, Pondok Benda, Cabang Bungin, etc.

Today generation, the 8th generations, know four figures. They are Kong Hasbullah, Kong Noer, kong Gozali, and Kong Simin. They come from Petukangan Pesanggrahan Village, Kebayoran Lama. They also known as "Empat Serangkai"

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

Conditions of the element (mark one box or more)

- ☒ Developing;
- ☐ Still exist;
- ☐ Decreased;
- ☐ Endangered;
- ☐ Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☐ (a) Direct promotion, oral promotion
- ☒ (b) Art performances, exhibitions;
- ☐ (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- ☐ (d) Radio, television, film;
- ☐ (e) Internet
- ☐ (f) There are no safeguarding measure yet.

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)

--

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | |
|--|--|
| ☐ a) script map | ☐ i) peta |
| ☒ b) book | ☐ j) audio cassette |
| ☐ c) microfilm | ☐ k) audio CD |
| ☒ d) photos | ☐ l) data CD |
| ☐ e) slideshow VCD/DVD | ☐ m) VCD/DVD |
| ☐ f) digital photos (JPEG, etc) beta cassette | ☐ n) beta cassette |
| ☐ g) album | ☐ o) celluloid film |
| ☐ h) sketch/pictures | ☐ p) etc |

16. References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc

Saputra, yahya Andi and H. Irwan Sjafi'ie. Bekasi Maen Pukulan Khas Betawi, Jakarta. Gunung Jati. 2001

17. *Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..

Notes

1. No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.
2. The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ association/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element

FORMULIR PENETAPAN WARISAN BUDAYA TAK BENDA

1. Kode Penetapan (diisi oleh Kementerian)

Tahun

Nomor

2. a. Nama karya budaya (isi nama yang paling umum dipakai)

Silat Beksi

2. b. Nama karya budaya dalam aksara dan bahasa yang bersangkutan

Maen Pukulan Beksi

2. c. Nama lain karya budaya (varian atau alias nama karya budaya)

3. Domain karya budaya (contreng satu atau lebih)

☒

(01) Tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;

☐

(02) Seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;

☐

(03) Adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;

☒

(04) Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;

☐

(05) Kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

4. Kondisi karya budaya saat ini (contreng salah satu)

- ☒ (01) Sedang berkembang
- ☐ (02) Masih bertahan
- ☐ (03) Sudah berkurang
- ☐ (04) Terancam punah
- ☐ (05) Sudah Punah atau tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

5. Lokasi dan persebaran karya budaya

Menyebar di DKI Jakarta dan sekitarnya (Bodetabek)

6. Identifikasi dan definisi mengenai karya budaya (termasuk aspek kesejarahan, aspek sosial, dan fungsinya dalam masyarakat), maksimal 1000 kata.

Silat atau *Maen pukulan* Beksi mulai muncul dalam kancah dunia persilatan Betawi pada masa kurun waktu pertengahan abad 19 atau pada kisaran tahun 1850 – 1860-an. Pada masa itu daerah Jakarta dan sekitarnya (Bogor, Tangerang, Bekasi, Depok) berada dalam pengaruh kekuasaan para tuan-tuan tanah. Tuan-tuan tanah ini diberi kepercayaan oleh pemerintah kolonial Belanda di Batavia untuk memungut pajak dari rakyat. Silat kemudian dijadikan salah satu alat untuk melawan dan bertahan dari kesewang-wenangan centeng yang dipelihara oleh tuan tanah. Lahirnya silat atau *maen pukulan* Beksi mirip dongeng. Sebab jurus-jurus silat ini konon diajarkan oleh siluman macan putih.

Sejak kemunculannya pada pertengahan abad 19 itu, secara perlahan *maen pukulan* Beksi menyebar keseluruh wilayah Batavia dan daerah sekitarnya serta mengalami perkembangan jurus dan variasi gerakan. Perkembangan dan penyebaran silat Beksi tak lepas dari peran dan jasa empat murid utama Ki Iban (Ki Jdan) yakni, Ki Ceng Ok (seorang peranakan Cina) dari kampung Dadap, Ki Tempang dan Ki Muna dari Kampung Rawa Lumpang, dan Ki Dalang Ji'ah dari Teluk Naga.

Dari sekian murid utamanya ini, yang paling terkemuka adalah Ki Ceng Ok yang memiliki paling banyak murid. Banyak pemuda Betawi dari berbagai daerah yang berguru kepadanya, seperti dari Kebayoran, Pasar Minggu, Parung, Kranggan, Cibarusah, Muaragembong, Pondok Benda, Cabang Bungin dan lain-lain. Dari Ki Ceng Oklah silat Beksi menyebar ke Jakarta. Dengan tangan dingin para murid Ki Ceng Ok, seperti Ki Marhali, Ki Buang, Ki Haji Gojali dan lainnya, tradisi silat Beksi dapat kita temui saat ini.

Untuk generasi sekarang, merupakan generasi kedelapan mengenal empat tokoh guru besar murid-murid Ki Marhali. Keempatnya adalah Kong Hasbullah, Kong Noer, Kong Gozali, dan Kong Simin, berasal dari kampung Petukangan, Pesanggerahan – Cipulir, Kebayoran Lama. Dikenal dengan sebutan tokoh Beksi Empat Serangkai.

Sampai tahun 2015 ini *maen pukulan* Bekasi sudah sampai pada generasi ke-VIII. Jika diurutkan mulai generasi pertama sampai generasi terakhir sebagai berikut :

- Generasi I : Raja Bulu
- Generasi II : Ki Jidan (Ki Iban)
- Generasi III : Ki Lie Ceng Ok, Ki Tempang, Ki Muna, Ki Dalang Ji'ah
- Generasi IV : Kong Marhali, Nyi Mas Melati
- Generasi V : Kong H. Gozali, Kong H. M. Nur, Kong H. Hasbullah, Kong Simin
- Generasi VI : Dimroh, H. M. Nuh
- Generasi VII : H. Machtum, Tong Tirih, Sabenuh, dan lain-lain
- Generasi VIII : Basir, Abdul Azis, Abdul Malik, H. A. Yani, Muhali Yahya, dan lain-lain.

Maen pukulan Bekasi memang khas Betawi. Hal ini sangat jelas sekali dari istilah atau nama-nama jurus yang jika dibandingkan dengan nama-nama dari aliran silat dari daerah lain akan jelas sekali kekhasannya. Jurus-jurus dasar Bekasi ada 12. Nama-namanya antara lain :

1. Jurus Bekasi
2. Jurus Gedig
3. Jurus Tancep
4. Jurus Ganden
5. Jurus Bandut
6. Jurus Broneng
7. Jurus Tingkes
8. Jurus Rusia Pecah Tiga
9. Jurus Bolang-Baling
10. Jurus Gebal
11. Jurus Kebut
12. Jurus Petir/tunjang

Sebelum memulai latihan, peserta yang baru diterima menjadi murid perguruan Bekasi, diharuskan mengikuti upacara Ngerosul atau Rosulan. Upacara ini merupakan tawasul kepada para wali dan para guru besar yang telah melahirkan ilmu silat Bekasi.

7. Upaya pelestarian karya budaya

- a. Penelitian;
- b. Penerbitan buku dan pendokumentasiannya;
- c. Penyeragaman jurus;
- d. Pelatihan pengelolaan organisasi.

8. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/ kelompok sosial/ atau perorangan yang bersangkutan

Nama : Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22
Kuningan, Jakarta Selatan. Kode Pos : 12950
No. Telp./Fax/Mobile : 021-5263234/5263234
Alamat email : megaf87@yahoo.com

Nama : H. Tatang Hidayat, SH
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22
Kuningan, Jakarta Selatan. Kode Pos : 12950
No. Telp./Fax/Mobile : 021-5263234/5263234
Alamat email : megaf87@yahoo.com

9. Guru budaya/maestro (diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut beserta usia yang bersangkutan)

Nama : H. Sabenuh Masir
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22
Kuningan, Jakarta Selatan. Kode Pos : 12950.
No. Telp./Fax/Mobile : 021-5263234/5263234
Alamat email : megaf87@yahoo.com
Usia : 62 tahun

Nama : H. Basir Bustomi
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22
Kuningan, Jakarta Selatan. Kode Pos : 12950
No. Telp./Fax/Mobile : 021-5263234/5263234
Alamat email : megaf87@yahoo.com
Usia : 52 tahun

10. Foto terbaru karya budaya dengan penjelasan (5 lembar)

Terlampir

11. Film dokumenter mengenai karya budaya (sertakan judul dari film dan dilampirkan bersama formulir)

Terlampir

12. Kajian akademis oleh lembaga penelitian yang terkait (sertakan judul dari kajian akademis dan dilampirkan bersama formulir)

1. Kajian berjudul, *Beksi Maen Pukulan Khas Betawi*, Jakarta : Gunung Jati, 2001).
2. Kajian berjudul, *Silat Betawi* (Dians Kebudayaan dan Peermuseum Provinsi DKI Jakarta, 1994).
3. Kajian berjudul, *Rupa Gaya Rasa Betawi* (FIB UI, 2012).

13. Referensi (ditulis sumber secara lengkap nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit, naskah kuno, prasasti, sumber lisan/nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dan lainnya

REFERENSI

1. Yahya Andi Saputra dan H. Irwan Sjafi'ie, *Beksi Maen Pukulan Khas Betawi* (Jakarta : Gunung Jati, 2001)
2. Pelaku yang masih hidup antara lain :
 - a. H. Irwan Sjafi'ie (82 tahun);
 - b. H. Sabenuh Masir (62 tahun);
 - c. H. Muslih (67 tahun);
 - d. H. Basir Bustomi (52 tahun).

14. Persetujuan dari provinsi terkait sebagai pengusul

Pemerintah Provinsi DKI Jakarta
Up : Dinas Pariwisata dan Kebudayaan
Provinsi DKI Jakarta

15. Nama petugas penerima formulir (diisi oleh Kementerian)

Nama :

16. Tempat dan tanggal penerimaan formulir karya budaya (diisi oleh Kementerian)

Tempat : Tanggal :

LAMPIRAN FOTO





**INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

1. *Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)*

Year

2	0	1	4
---	---	---	---

Number

0	0	4	8	9	5
---	---	---	---	---	---

2. a. *Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)*

Ulu Ambek

2. b. *Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)*

-

3. *Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))*

Nama : Dinas Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Propinsi Sumatera Barat

Alamat : Jalan Khatib Sulaiman Nomor 7 Kota Padang

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0751) 7055183

Alamat email: info@sumbar.travel

Nama : Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Prop. Sumatera Barat

Alamat : Jalan Jenderal Sudirman Kota Padang

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:

Alamat email:

Nama : Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Padang

Alamat : Jalan Raya Belimbing no. 16 A Kuranji Padang

Kode Pos: 25152

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0751) 496181

Alamat email: surat@bpsnt-padang.info

4. *Place and Date of the elements report*

<i>Place</i>	: Padang	<i>Date</i>	: 10 Maret 2015
--------------	----------	-------------	-----------------

5. *Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals*

--

6. *Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)*

Ulu ambek is one form of performing arts featuring the fight in aesthetically, originating from a kind of martial arts without contiguity physical between the two arm (martamin and amir b, 1977), danves with movement attack against conducted between two pesilat (muzaharuddin, 1979; samah et.al. 1981; hatta. 1983 and Mukhtar. 1990) or dance people movement derived from shadow silek (art) namely the martial arts using the magical so it does not require physical contact directly (djamaan, 1988 and kamal 1992) Pätzold (2004) said Ulu Ambek is not just self defense, nor dance, nor play, but a play of inner power, the ulu ambek forms a category of its own within the rich movements arts minangkabau traditions of the people.

Imran (1997) Ulu ambek is a art related to the sufi (tasawuf). Ulu ambek performed at a alek nagari. Alek nagari is a party or a kind of festival held by an autonomous nagari involving the others or guest. Alek nagari held in order to the crowning new priest or momentum customary other.

7. *Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination*

--

8. *Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).*

<i>Name</i>	: Dr. Hasanuddin, M.Si
<i>Address</i>	: Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas Padang
<i>Postal code</i>	:
<i>No Telp/Fax/HP</i>	:
<i>Email</i>	:

9. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)*

Province	: West Sumatra	Regency	: Solok Selatan
District	:	Village	
		Postal code	
Important address			

10. *Identification of the elements (mark one box or more)*

- ☐ (01) *oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;*
- ☒ (02) *performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;*
- ☐ (03) *social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;*
- ☐ (04) *knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;*
- ☐ (05) *traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation.*

11. *Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)*

Ulu ambek performance is higher performance as calimed as suntiang (crown) ninik mamak or penghulu, hence during the show was theres no other performance at the same time.

There are three visual imagery draw at a show ulu ambek, namely shook hands, fight, and leadership. First, expresions shook hands done by a player to teacher, ninik mamak, brother as a sasaran, and people were involved in their groups. Expression shook hands done befitting a person who go and as if will not back.

Second, ulu ambek carried by two man (so far they have never made by women, except by dancer fills the long for the benefit of academic). That game like the fight, but there is no physical contact between the two player so Navis (1984:268) call it as silat pantomime. Nevertheless, yet that game is the fight a high level in the martial arts that is used and having consequence buluih "buluh" or lose and embarrass a party from.

Therefore, the performances not could be held without the consent of the ninik mamak or priest as the owner of suntiang (crown) and without janang.

Third, permitt application ninik mamak to performed ulu ambek called basalang (borrow). It is do by Kapalo Mudo (the youth) in a pasambahan before game. In addition, the game is conducted in supervision pangulu from both sides who fought and led by two people Janang. Janang are requaired to be fair.

Ulu ambek, thus, is mediating conflict among sasaran or among nagari that is in the pariaman custom. With ulu ambek the confilct has been managed in such a way that can be place in a aesthetically without physical contact and no from the effects of anarchy a very potential after the performanced because buluih or loses and embrassed.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)

Conditions of the element (mark one box or more)

- ☐ Developing;
- ☒ Still exist;
- ☐ Decreased;
- ☐ Endangered;
- ☐ Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☐ (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- ☒ (b) Art performances, exhibitions;
- ☐ (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- ☐ (d) Radio, television, film;
- ☐ (e) Internet
- ☐ (f) There are no safeguarding measure yet.

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)

-

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | |
|---|--|
| ☒ a) script map | ☐ i) peta |
| ☒ b) book | ☐ j) audio cassette |
| ☐ c) microfilm | ☐ k) audio CD |
| ☒ d) photos | ☐ l) data CD |
| ☐ e) slideshow VCD/DVD | ☒ m) VCD/DVD |
| ☒ f) digital photos (JPEG, etc) beta cassette | ☐ n) beta cassette |
| ☐ g) album | ☐ o) celluloid film |
| ☐ h) sketch/pictures | ☐ p) etc |

16. References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc

- Djamaan. 1988. "Musik *Dampeang* di Desa Tarok, Kapalo Hilalang." Padang Panjang: Laporan Penyelidikan, ASKI Padang Panjang.
- Hatta, Bakar, et al. 1983. "Tari *Luambek* di Kecamatan 2 X 11 VI Lingkung Kabupaten Padang Pariaman" (Laporan Penyelidikan). Padang Panjang: ASKI.
- Hatta, Bakar, et al. 1983. "Tari *Luambek* di Kecamatan 2 X 11 VI Lingkung Kabupaten Padang Pariaman" (Laporan Penyelidikan). Padang Panjang: ASKI.
- Imran, Nefi. 1997. "*Ulu ambek*, Etnologi Seni Persembahan dalam Adat Minangkabau" (Disertasi). Kuala Lumpur: Jabatan Pengajian Asia Tenggara Fakulti Sastera dan Sains Sosial Universiti Malaya
- Kamal. 1992. "Analisis Musik Vokal *Dampeang Luambek* di Nagari Kepala Hilalang Kecamatan 2X11 Enam Lingkung Kabupaten Padang Pariaman Sumatera Barat" (Skripsi). Medan: Jurusan Etnomusikologi Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara.
- Mukhtar. 1990. "Tari *Ulu ambek* dalam Kehidupan Sosial-Budaya Masyarakat Kepala Hilalang". Padang Panjang: Latihan Ilmiah Sarjana ASKI.
- Muzaharuddin. 1979. "Hubungan Tari *Luambek* dengan Adat di Daerah Pesisir Pariaman" Padang Panjang: Latihan Ilmiah Sarjana Muda ASKI.
- Nursyirwan Effendi dan Kawan-kawan, 2014, Modul Muatan Lokal Pengetahuan *Modul Pengayaan PTEBT Sumatera Barat* . Jakarta : Direktorat Kepercayaan Terhadap Tuhan YME dan Tradisi
- Pätzold, Uwe Umberto. 2004. "'When the '*Dampeang*' is over, the '*Luambek*' is over, Sound

as a Determinant of Structure within a Competition of Inner Power based on Movement in West Sumatra” on The XXIII Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology”, Monghidoro, Italy, 13th July 2004 (http://www.pandeka.com/Ulu_ambek song from Pariaman regency).

17. **Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..*

Domain name	:	
Website administrator:		
Addresss	:	
Telp No./ Fax No./ Mobile No.		Postal code E-mail address

Notes

1. *No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.*
2. *The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element*

**Formulir Pencatatan
Warisan Budaya Takbenda**

1. Kode Pencatatan (*diisi oleh Kemendikbud)

Tahun

2	0	1	4
---	---	---	---

Nomor

0	0	4	8	9	5
---	---	---	---	---	---

2. a. Nama Karya Budaya (Isi nama yang paling umum dipakai)

Ulu Ambek

2. b. Nama-nama Lain Karya Budaya (varian atau alias nama karya budaya)

3. Nama Orang yang Melaporkan Karya budaya (kalau dari instansi, sebutkan nama instansi, bagian dan jabatan)

Nama : Dinas Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Propinsi Sumatera Barat

Alamat : Jalan Khatib Sulaiman Nomor 7 Kota Padang

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0751) 7055183

Alamat email: info@sumbar.travel

Nama : Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Prop. Sumatera Barat

Alamat : Jalan Jenderal Sudirman Kota Padang

Kode Pos:

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile:

Alamat email:

Nama : Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Padang

Alamat : Jalan Raya Belimbing no. 16 A Kuranji Padang

Kode Pos: 25152

No. Telp./No. Fax/ No. Mobile: (0751) 496181

Alamat email: surat@bpsnt-padang.info

4. Tempat dan Tanggal Laporan Karya Budaya

Tempat: Padang

Tanggal: 10 Maret 2015

**5. Persetujuan Pencatatan Karya budaya dari (a) komunitas/organi-
sasi/ asosiasi/badan, (b) kelompok sosial atau (c) perorangan**

- 6. Sejarah Singkat Karya budaya** (dari sumber tertulis, buku, prasasti, arsip, peristiwa yang menyangkut karya budaya ybs, kesaksian narasumber terpercaya, dsb, yang dapat dipertanggungjawabkan.) (Max. 500 kata,)

Ulu ambek adalah salah satu bentuk seni pertunjukan yang menampilkan konflik atau pertarungan secara estetik, yang bersumber dari sejenis pencak silat tanpa persentuhan fisik di antara kedua petarung (Martamin dan Amir B, 1977), tarian dengan gerakan serang menyerang yang dilakukan secara berganti-ganti di antara dua orang pesilat (Muzaharuddin, 1979; Samah et.al., 1981; Hatta, 1983; dan Mukhtar, 1990), atau tarian rakyat yang gerakan-gerakannya berasal dari *silek bayang* (silat bayang) yakni aliran silat yang menggunakan kekuatan magis sehingga tidak memerlukan kontak fisik secara langsung (Djamaan, 1988 dan Kamal, 1992). Pätzold (2004) menyebut *ulu ambek* sebagai *a play of inner power*. Pätzold mengatakan, “Not just self defense, nor dance, nor play, but a ‘Play of Inner Power’, the Luambek forms a category of its own within the rich movement arts traditions of the Minangkabau people.”

Imran (1997) menempatkan *ulu ambek* sebagai seni yang berhubungan erat dengan ajaran sufi (tasawuf). Pertunjukan silat *ulu ambek* secara fisik merupakan aktivitas gerak gerik silat dan tarian penyerangan dan penangkisan. Namun, secara simbolis serangan dan tangkisan itu merupakan simbol “pemberian dan penerimaan” dari seorang guru atau syekh atau *kapalo mudo* kepada muridnya. Substansi pemberian dan penerimaan itu adalah pembelajaran budi dan pengetahuan spiritual.

Ulu ambek, seperti halnya *Indang* dan *Salawat Dulang*, lahir dan berkembang di Pariaman, yakni rantau pesisir barat Minangkabau yang saat ini meliputi wilayah Kabupaten Padang Pariaman, Sumatera Barat. Setidaknya ada empat variasi sebutan untuk pertunjukan itu pada masyarakat pemiliknya, yakni *alo ambek* (berasal dari kata *alau* (halau) dan *ambek* (hambat), *luambek* (berasal dari kata *lalu* (lewat) dan *ambek* (hambat), *ulue ambek* (berasal dari kata *ulue* (juluk) dan *ambek* (hambat), *ulu ambek* (berasal dari *ulu* (hulu) dan *ambek* (hambat). Walaupun demikian, semuanya bermakna serangan dan tangkisan. Dengan kata lain, *ulu ambek* lebih mempertunjukkan keterampilan pertarungan dengan gerakan-gerakan menyerang dan menangkis, tanpa kontak fisik sehingga menyerupai pantomim persilatan. Gerakan-gerakan dilakukan mengikuti irama musik vokal *dampeang* yang dilantunkan oleh dua orang *tukang dampeang*. Pertarungan tersebut dipimpin oleh dua orang *janang* yang bertindak sebagai wasit dan diawasi oleh para *ninik mamak* atau penghulu *nagari-nagari* yang terlibat. Tempat pertunjukan adalah *laga-laga* yang berarti tempat berlaga, tempat bertarung, tempat menentukan kalah menang, tempat menyaksikan siapa pemenang dan siapa pecundang.

Ulu ambek dipertunjukkan pada suatu *alek nagari*. *Alek nagari* adalah pesta atau semacam festival yang diadakan oleh sebuah *nagari* otonom yang melibatkan *nagari-nagari* lain sebagai alek atau tamu. *Alek nagari* diadakan dalam rangka peresmian penobatan penghulu baru atau momentum adat yang penting lainnya.

Dalam seni konflik tersebut dipertemukan dua orang dari dua komunitas petarung (perguruan silat atau *nagari*) berbeda sehingga konflik relatif sangat aktual. Aktualitas konflik tersebut dikuatkan oleh alasan pertarungan harga diri masing-masing komunitas komunal (perguruan silat atau *nagari*) di samping risiko malu secara komunal apabila dalam pertarungan tersebut satu pihak mengalami kekalahan (*buluih*). Kekalahan dalam *ulu ambek* tersebut adalah keadaan dipermalukan di hadapan umum sehingga sangat “melukai” hati petarung dan komunitasnya. Oleh sebab itu, seni konflik adalah sekaligus seni yang mempresentasikan manajemen konflik secara komprehensif.

Kekomprehensifan manajemen konflik yang dimaksud meliputi penentuan secara tepat ruang lingkup wilayah yang dilibatkan dalam pertunjukan, tata cara *mamanggie* ‘memanggil atau mengundang’ agar undangan dituruti orang, tuntutan pemenuhan undangan bertarung karena merupakan aib apabila tidak mampu memenuhi undangan atau tantangan bertarung (*malu indak taturuik alek urang, indak tatampuah galanggang rami*), bila tidak diundang juga mesti dipertanyakan mengapa tidak diundang, kemampuan mendudukan *alek* (tamu) secara pantas dan patut, penunjukan *janang* atau wasit secara tepat, pengawasan kepemimpinan *janang*, pengawasan pertunjukan secara utuh oleh *ninik mamak*, tata tertib dan etik permainan, dan juga tata tertib lingkungan dalam konteks pertunjukan *ulu ambek* tersebut.

7. **Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/kelompok sosial/atau perorangan penanggung jawab karya budaya yang dilaporkan:**

8. **Guru budaya/ maestro:** diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut dan usia yang bersangkutan.

Nama : Dr. Hasanuddin, M.Si (Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas Padang)

9. **Lokasi Karya budaya (lokasi utama, dan lokasi lain juga disebutkan)**

Provinsi : Sumatera Barat

Kabupaten: Solok Selatan

10. Kategori Karya budaya (contreng satu atau lebih):

- ☐ (01) tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;
- ☒ (02) seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;
- ☐ (03) adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;
- ☐ (04) pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;
- ☐ (05) kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, Seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

11. Uraian/Deskripsi Singkat Karya budaya yang dilaporkan saat ini:

(Apa? Siapa? Dimana? Bagaimana? Kapan? Bagaimana prosesnya? Serta bagaimana fungsi sosial karya budaya yang bersangkutan. (Maks. 1000 kata)

Pertunjukan *ulu ambek* adalah pertunjukan beradat, pertunjukan kesenian yang diklaim sebagai *suntiang* (mahkota) *ninik mamak* atau penghulu, oleh karena itu selama pertunjukan berlangsung tidak boleh ada pertunjukan lain pada saat yang sama. Selama pertunjukan berlangsung tidak dibolehkan seseorang menimbulkan kebisingan, termasuk yang ditimbulkan dari suara knalpot sepeda motor, sehingga seseorang harus menuntun sepeda motornya dalam keadaan mesin tidak hidup apabila harus melewati *laga-laga* tempat pertunjukan berlangsung. Di samping itu, selama beberapa hari yang telah ditetapkan untuk pertunjukan *ulu ambek*, semua pedagang yang berjualan di sekitar arena pertunjukan harus tunduk kepada standar harga yang ditetapkan oleh *ninik mamak* atau penghulu dan tidak dibolehkan menaikkan harga dagangannya tanpa izin dari *ninik mamak* atau penghulu tersebut.

Ada tiga citra visual yang menarik pada pertunjukan *ulu ambek*, yaitu bersalaman, bertarung, dan kepemimpinan *janang*. Pertama, ekspresi bersalaman dilakukan oleh seorang pemain kepada guru, *ninik mamak*, saudara seperguruan, *janang*, dan orang-orang yang turut serta dalam kelompok mereka. Ekspresi bersalaman dilakukan selayaknya orang yang berpamitan untuk pergi jauh dan seakan-akan tidak akan kembali.

Kedua, permainan *ulu ambek* dilakukan oleh dua orang laki-laki (sejauh ini tidak pernah dilakukan oleh perempuan, kecuali oleh penari-penari di ISI Padang Panjang untuk kepentingan akademik). Permainan itu layaknya pertarungan, tetapi tidak terjadi kontak fisik di antara kedua pemain sehingga Navis (1984:268) menyebutnya sebagai pantomim persilatan. Walaupun demikian, hakikatnya permainan itu adalah pertarungan tingkat tinggi dalam aliran silat yang digunakan dan memiliki konsekuensi *buluih* 'bulus' atau kalah dan mempermalukan suatu pihak. Oleh sebab itu, pertunjukan tersebut tidak bisa diselenggarakan tanpa seizin *ninik mamak* atau *penghulu* sebagai pemilik

(karena *ulu ambek* adalah *suntiang* 'mahkota' mereka) dan tanpa *janang*.

Ketiga, permohonan izin *ninik mamak* untuk bolehnya *ulu ambek* dipertunjukkan disebut dalam istilah *basalang* (meminjam). Hal itu dilakukan oleh *kapalo mudo* (kepala pemuda) dalam suatu *pasambahan* sebelum permainan. Di samping itu, permainan tersebut dilaksanakan dalam pengawasan *pangulu* dari kedua belah pihak yang bertarung dan dipimpin oleh dua orang *janang*. *Janang* dituntut untuk mampu bersikap tegas dan adil. Oleh karena itu, kepada *janang* dibacakan *sumpah sati* (sumpah sakti) bahwa "apabila tidak bersikap adil, dia akan dimakan sumpah, yakni jika berbuat sawah, padinya hampa; jika beternak, ternaknya kurus; dan jika istrinya melahirkan, anaknya lahir tanpa paha sebelah".

Ulu ambek, dengan demikian, merupakan mediasi konflik antarperguruan silat atau antar-*nagari* yang ada di Padang Pariaman. Melalui *ulu ambek*, naluri berkonflik disalurkan, dialirkan, dialurkan, dan dikelola sedemikian rupa sehingga dapat berlangsung secara estetik tanpa kontak fisik dan terhindar dari efek anarki yang sangat potensial terjadi setelah pertunjukan karena salah satu pihak *buluih* atau kalah dan dipermalukan.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu):

- ☐ Sedang Berkembang;
- ☒ Masih bertahan;
- ☐ Sudah berkurang;
- ☐ Terancam Punah;
- ☐ Sudah punah/ tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

13. Upaya Pelestarian/Promosi Karya budaya selama ini (contreng satu atau lebih):

- ☐ (a) Promosi langsung, promosi lisan (mulut ke mulut);
- ☒ (b) Pertunjukan seni, pameran, peragaan/ demonstrasi
- ☐ (c) Selebaran, poster, surat kabar, majalah, media luar ruang;
- ☐ (d) Radio, televisi, film;
- ☐ (e) Internet
- ☐ (f) Belum ada upaya untuk pelestarian/promosi karya budaya ybs

14. Menurut guru/maestro, komunitas atau perseorangan pemangku karya budaya, bagaimana cara-cara terbaik (*Best Practices*) untuk melestarikan dan mengembangkan karya budaya yang bersangkutan? (mohon diisi secara singkat)

15. Dokumentasi, diisi sesuai jenis format dokumentasi (contreng satu atau lebih, menurut jenis dokumentasi yang dikirim):

- | | |
|--|--|
| ☒ a) naskah | ☐ i) peta |
| ☒ b) buku | ☐ j) kaset audio |
| ☐ c) mikrofilm | ☐ k) CD audio |
| ☒ d) foto biasa | ☐ l) CD data |
| ☐ e) slide | ☒ m) VCD/DVD |
| ☐ f) foto digital (JPEG, dsb) | ☐ n) kaset beta |
| ☐ g) album | ☐ o) film seluloid |
| ☒ h) gambar | ☐ p) dan lain-lain |

16. Referensi (ditulis sumber secara lengkap: nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit); **naskah kuno, prasasti; sumber lisan/ nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dll..**

- Djamaan. 1988. "Musik *Dampeang* di Desa Tarok, Kapalo Hilalang." Padang Panjang: Laporan Penyelidikan, ASKI Padang Panjang.
- Hatta, Bakar, et al. 1983. "Tari *Luambek* di Kecamatan 2 X 11 VI Lingkung Kabupaten Padang Pariaman" (Laporan Penyelidikan). Padang Panjang: ASKI.
- Hatta, Bakar, et al. 1983. "Tari *Luambek* di Kecamatan 2 X 11 VI Lingkung Kabupaten Padang Pariaman" (Laporan Penyelidikan). Padang Panjang: ASKI.
- Imran, Nefi. 1997. "*Ulu ambek*, Etnologi Seni Persembahan dalam Adat Minangkabau" (Disertasi). Kuala Lumpur: Jabatan Pengajian Asia Tenggara Fakulti Sastera dan Sains Sosial Universiti Malaya
- Kamal. 1992. "Analisis Musik Vokal *Dampeang Luambek* di Nagari Kepala Hilalang Kecamatan 2X11 Enam Lingkung Kabupaten Padang Pariaman Sumatera Barat" (Skripsi). Medan: Jurusan Etnomusikologi Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara.
- Mukhtar. 1990. "Tari *Ulu ambek* dalam Kehidupan Sosial-Budaya Masyarakat Kepala Hilalang". Padang Panjang: Latihan Ilmiah Sarjana ASKI.
- Muzaharuddin. 1979. "Hubungan Tari *Luambek* dengan Adat di Daerah Pesisir Pariaman" Padang Panjang: Latihan Ilmiah Sarjana Muda ASKI.
- Nursyirwan Effendi dan Kawan-kawan, 2014, Modul Muatan Lokal Pengetahuan *Modul Pengayaan PTEBT Sumatera Barat* . Jakarta : Direktorat Kepercayaan Terhadap Tuhan YME dan Tradisi
- Pätzold, Uwe Umberto. 2004. "'When the 'Dampeang' is over, the 'Luambek' is over, Sound as a Determinant of Structure within a Competition of Inner Power based on Movement in West Sumatra" on The XXIII Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology", Monghidoro, Italy, 13th July 2004 (http://www.pandeka.com/Ulu_ambek_song_from_Pariaman_regency).

17. *Khusus diisi pengelola website yang berisi karya budaya. Pengelola website berisi karya budaya dan bersedia menjalin hubungan metadata dengan pencatatan warisan budaya takbenda.

Nama Domain	:	
Nama Pengelola Website	:	
Alamat:		
No. Telp/Fax/HP		
	Kode Pos	:
	Alamat email	:

Catatan:

1. Tidak boleh mengusulkan karya budaya yang melanggar peraturan perundang-undangan RI
2. Catatan mengenai karya budaya bersifat umum dan singkat. Untuk hal-hal yang bersifat khusus, orang yang berkepentingan akan dipersilakan menghubungi komunitas organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban, kelompok sosial atau perseorangan penanggung jawab karya budaya atau guru budaya/maestro pemegang kekayaan intelektual atas karya budaya yang bersangkutan.

INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2	0	1	5
---	---	---	---

Number

0	0	5	3	8	9
---	---	---	---	---	---

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Maenpo

2. b. Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Ulin Cikalongan

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : R.H Azis Asy'arie
Address : Jln. K.H. Hasyim Ashari no. 65 Cianjur
Postal code : 43214
No Telp/Fax/HP : 0858 63228844
Email : maenpocikalong_cianjur@yahoo.co.id

4. Place and Date of the elements report

Place : Bandung Date :

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

it is has been approved by Komunitas Maenpo Cikalong (Cianjur, Jakarta, Bandung, Semarang, Yogyakarta dan Malang)

6. *Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)*

In the area there is a Cianjur, Cikalong martial arts called Silat Cikalong. The name of the pencak silat was very closely related to one of its members named Raden Jayaperbata became known as Haji Ibrahim. He is the one who first introduced the pencak silat was. Because it originated or resides in Cikalong, then pencak silat Schilling named Pencak Silat Cikalong.

7. *Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination*

Name : Padepokan Silat Tradisional Maenpo Cikalong (Pasitra Mancika)
 Address : Jln. K.H Hasyim Ashari no. 65 Cianjur 43214 (0263) 261554
 Postal code :
 No Telp/Fax/HP : 0868 63228844
 Email :

8. *Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).*

Name : R. H Azis Asy'arie
 Address : Jln. K.H Hasyim Ashari no. 65 Cianjur 43214 (0263) 261554
 Postal code :
 No Telp/Fax/HP : 0868 63228844
 Email :

 Name : Edi Junaedi
 Address : Kampung Ampel, Desa Pulo Ampel
 Postal code :
 No Telp/Fax/HP :
 Email :

 Name : Ahmad Faroji Jauhari, S.Ag
 Address : Gang Sala Gedang I Rt 02/Rw 01 Kebon Manggu desa Nagrak
 Postal code :
 No Telp/Fax/HP :
 Email :

9. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)*

Province	: Jawa Barat	Regency	:Cianjur
District	:Cianjur	Village	:Solok Pandan
		Postal code	
Important address			

10. *Identification of the elements (mark one box or more)*

- ☒ (01) *oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;*
- ☒ (02) *performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;*
- ☒ (03) *social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;*
- ☒ (04) *knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;*
- ☐ (05) *traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accesories, traditional food/beverages, traditional transportation.*

11. *Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)*

Maenpo is a term of martial arts derived from Cianjur. The martial arts maenpo have typical and character its own in using a technique. The flow of maenpo famous with gentleness and sluggish , do not need many power , force and rapidity.

12. **Kondisi Karya budaya Saat ini (contreng salah satu)**
Conditions of the element (mark one box or more)

- ☒ *Developing;*
- ☐ *Still exist;*
- ☐ *Decreased;*

- ☐ *Endangered;*
- ☐ *Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society*

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☒ (a) *Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);*
- ☒ (b) *Art performances, exhibitions;*
- ☐ (c) *Poster. In newspaper magazine and outdoor media;*
- ☒ (d) *Radio, television, film;*
- ☒ (e) *Internet*
- ☐ (f) *There are no safeguarding measure yet.*

14. Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)

1. conduct training and continuous learning
2. Approach with local governments to obtain directives and guidance

15. Documentation (mark one box or more, according to the data received):

- | | |
|--|---|
| ☐ a) <i>script map</i> | ☐ i) <i>peta</i> |
| ☒ b) <i>book</i> | ☐ j) <i>audio cassette</i> |
| ☐ c) <i>microfilm</i> | ☐ k) <i>audio CD</i> |
| ☐ d) <i>photos</i> | ☐ l) <i>data CD</i> |
| ☐ e) <i>slideshow VCD/DVD</i> | ☒ m) <i>VCD/DVD</i> |
| ☒ f) <i>digital photos (JPEG, etc) beta cassette</i> | ☐ n) <i>beta cassette</i> |
| ☐ g) <i>album</i> | ☐ o) <i>celluloid film</i> |
| ☐ h) <i>sketch/pictures</i> | ☐ p) <i>etc</i> |

- 16.** *References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc*

1. Dr. H. Moch. Yusuf Wiradiredja S. Kar, M.Hum (Rektor STSI)
2. Denny R. Natamihardja (Budayawan)
3. Drs. Abah Ruskawan (Budayawan)

- 17.** **Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..*

Domain name :

Website administrator:

Addresss :

Postal code

Telp No./ Fax No./ Mobile No.

E-mail address

Notes

1. *No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.*
2. *The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element*

INVENTORY FORM
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Code of Inventory (*filled by The Ministry of Education and Culture)

Year

2	0	1	5
---	---	---	---

Number

0	0	5	3	8	9
---	---	---	---	---	---

2. a. Name of the element (Indicate the official name of the element in the vernacular language)

Maenpo

2. b. Other name(s) of the element (In addition to the official name(s) of the element mention alternate name(s), if any, by which the element is known)

Ulin Cikalongan

3. Name of the individu nominating the element (if it involves body(ies), provide the name, address and other contact information of the competent body(ies))

Name : R.H Azis Asy'arie
Address : Jl. K.H. Hasyim Ashari no. 65 Cianjur
Postal code : 43214
No Telp/Fax/HP : 0858 63228844
Email : maenpocikalong_cianjur@yahoo.co.id

4. Place and Date of the elements report

Place : Bandung Date :

5. Agreement of the elements inventories from (a) community/organization/ association/body, (b) social groups or (c) individuals

Komunitas Maenpo Cikalong (Cianjur, Jakarta, Bandung, Semarang, Yogyakarta dan Malang)

6. *Brief history of the element (from liable written sources, books, inscriptions, archives, events related to the element, testimonials from trusted respondent, etc.) (Max. 500 words)*

Di daerah Cianjur terkenal dengan Silat Cikalong. Penamaan Pencak Silat sangat melekat dengan nama Raden Jayaperbata yang dikenal dengan dengan Haji Ibrahim. Beliau adalah yang pertama memperkenalkan Pencak Silat. Karena berasal dari Cikalong kemudian nama Pencak Silat dikenal dengan nama Pencak Silat Cikalong.

7. *Name of community/organization/association/body(ies)/social group/or individuals responsible of the element concerning the nomination*

Name : Padepokan Silat Tradisional Maenpo Cikalong (Pasitra Mancika)
Address : Jln. K.H Hasyim Ashari no. 65 Cianjur 43214 (0263) 261554
Postal code :
No Telp/Fax/HP : 0868 63228844
Email :

8. *Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element).*

Name : R. H Azis Asy'arie
Address : Jln. K.H Hasyim Ashari no. 65 Cianjur 43214 (0263) 261554
Postal code :
No Telp/Fax/HP : 0868 63228844
Email :

9. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location)*

Province : Jawa Barat Regency : Cianjur
District : B Cianjur Village: Solok Pandan

Postal code
Important address

10. Identification of the elements (mark one box or more)

- ☒ (01) oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;
- ☒ (02) performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;
- ☒ (03) social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;
- ☒ (04) knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;
- ☐ (05) traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation.

11. Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words)

Maenpo adalah Seni Bela diri dari Cianjur. Pencak Silat Maenpo dikenal dengan karakter yang menggunakan teknik sendiri. Silat Maenpo memiliki ciri khas halus dan lembut, tidak menggunakan banyak tenaga dan kecepatan.

12. Kondisi Karya budaya Saat ini (centang salah satu)

Conditions of the element (mark one box or more)

- ☒ Berkembang;
- ☐ Masih ada;
- ☐ Berkurang;
- ☐ Terancam
- ☐ Punah

13. Safeguarding measures (mark one box or more)

- ☒ (a) Direct promotion, oral promotion (mouth to mouth);
- ☒ (b) Art performances, exhibitions;
- ☐ (c) Poster. In newspaper magazine and outdoor media;
- ☒ (d) Radio, television, film;
- ☒ (e) Internet
- ☐ (f) There are no safeguarding measure yet

14. *Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)*

1. Melakukan pelatihan dan pembelajaran yang berkesinambungan
 2. Pendekatan dengan pemerintah dan dinas daerah

15. *Documentation (mark one box or more, according to the data received):*

- | | |
|--|---|
| ☐ a) <i>script map</i> | ☐ i) <i>peta</i> |
| ☒ b) <i>book</i> | ☐ j) <i>audio cassette</i> |
| ☐ c) <i>microfilm</i> | ☐ k) <i>audio CD</i> |
| ☐ d) <i>photos</i> | ☐ l) <i>data CD</i> |
| ☐ e) <i>slideshow VCD/DVD</i> | ☒ m) <i>VCD/DVD</i> |
| ☒ f) <i>digital photos (JPEG, etc) beta cassette</i> | ☐ n) <i>beta cassette</i> |
| ☐ g) <i>album</i> | ☐ o) <i>celluloid film</i> |
| ☐ h) <i>sketch/pictures</i> | ☐ p) <i>etc</i> |

16. *References (provide complete source: author's name, year, book title, place of publication, publisher); ancient script, inscription; living oral source/actors (history witnesses), age, etc*

1. Dr. H. Moch. Yusuf Wiradiredja S. Kar, M.Hum (Rektor STSI)
 2. Denny R. Natamihardja (Budayawan)
 3. Drs. Abah Ruskawan (Budayawan)

17. **Filled by the element's website administrator. Website contains element and shall keep in contact with intangible cultural heritage inventory..*

<i>Domain name :</i>	
<i>Website administrator:</i>	
<i>Addresss :</i>	
<i>Telp No./ Fax No./ Mobile No.</i>	<i>Postal code</i>
	<i>E-mail address</i>

Notes

1. *No element reports contravene with The Republic of Indonesia laws are allowed.*
2. *The record of inventory of the elements are general and brief. For detailed matters, inquired party(ies) are welcome to consult community/ organization/ assosiation/ body, social group or individu(es) responsible of the element or maestro of the element*

DESIGNATION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

1. Designation Number (to be filled by the Ministry)

Year

Number

2. 1. a. Name of the element (*Indicate the official name of the element in the vernacular language*)

Penca

2. b. Other name

Dzikir Mulud

2. c. Other name in other language

Saman, Dzikir Saman, Dzikir Mulud

3. Identification of the elements (mark one box or more)

☒

(01) *oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;*

☒

(02) *performing arts, including visual arts, theatrical, vocal, dance, music and films;*

☐

(03) *social practices, rituals and festive events, traditional economy system, social organization system, traditional ceremonies;*

☐

(04) *knowledge and practices concerning nature and the universe, including indigenous knowledges, local genius, traditional medication;*

☐

(05) *traditional craftsmanship, including paintings, carving, traditional architecture, traditional cloth, traditional accessories, traditional food/beverages, traditional transportation.*

4. *Conditions of the element (mark one box or more)*

- ☒ (01) Developing
- ☐ (02) Still exist
- ☐ (03) Decreased
- ☐ (04) Endangered
- ☐ (05) Extinct/ no longer a fundamental aspect in the society

5. *Geographical location of the element (Provide information on the distribution of the*

6. *element's location(s) in which it is centred, and also if found in any other location*

Jawa Barat

7. *Brief description of the element: (What? Who? Where? How? When? How is the process? What social function and cultural meanings does the element have today for its community? (Max. 1000 words).*

Penca is martial arts techniques that emphasized "attach-defence", that is done with bare hands and armed. Variations of the technique of attack-defence penca vary greatly depending on stream or a place penca is teaching and developed as Cikalong, Cimande, Timbangan and others.

At first the penca most prominent is "serang-bela" or strike and defend themselves but in the progress the motions so as to affect the art known term "ibing penca" (sunda) penca dance. But the leaders of martial arts in west java not agree if ibing penca called penca dance by name, because of dance tends to be focusing on the dance, namely somet art featuring beauty motion though it taken from the element of martial arts, while ibing penca only focused on the martial arts, the motion having functions "serang-bela" although established in it also contain the element of beauty .

8. *Best Practices in safeguarding the elements according to educators/maestros, community (ies) or individual concerned? (provide a brief explanation)*

- Conduct training and continuous learning
- Approach with local government to obtain directives and guidance

9. **Name of the Community involved**

Name : Padepokan Silat Tradisional Maenpo Cikalong (Pasitra Mancika)
Addres : Jl. KH Hasyim Ashari, no. 56, Cianjur
Post Code : 43214
Phone Number/Mobile: (0263) 261554
email :

10. *Cultural educator/ maestro: (provide names of people with skills and knowledge about the element)*

Name : RH Azis Asy'arie
Addres : Jl. KH Hasyim Ashari, no. 56, Cianjur
Post Code : 43214
Phone Number/Mobile: (0263) 261554
email : azis.asyarie@yahoo.com

11. Documentation











12. Academic Reference

13.

Sumber lisan/pelaku sejarah

1. Dr H Moch Yusuf Wiradiredja, S. Kar, M.Hum
2. Denny R Natamihardja (Budayawan)
3. Drs. Abah Ruskawan (Budayawan)

14. Approval from the province of related as a proposer

Masyarakat Pencak Silat Indonesia (MASPI)
Komunitas Maenpo Cikalong

15. The name officers recipients form (filled by the ministry)

Name	:
------	---

16. The place and date of the reception of in the forms the work of culture (advisor has been filled out by the ministry)

Place	:	Date	:
-------	---	------	---

FORMULIR PENETAPAN WARISAN BUDAYA TAK BENDA

1. Kode Penetapan (diisi oleh Kementerian)

Tahun

Nomor

2. a. Nama karya budaya (isi nama yang paling umum dipakai)

Penca

2. b. Nama karya budaya dalam aksara dan bahasa yang bersangkutan

Dzikir Mulud

2. c. Nama lain karya budaya (varian atau alias nama karya budaya)

Saman, Dzikir Saman, Dzikir Mulud

3. Domain karya budaya (contreng satu atau lebih)

☒

(01) Tradisi dan ekspresi lisan, termasuk bahasa sebagai wahana warisan budaya takbenda, termasuk cerita rakyat, naskah kuno, permainan tradisional;

☒

(02) Seni pertunjukan, termasuk seni visual, seni teater, seni suara, seni tari, seni musik, film;

☐

(03) Adat istiadat masyarakat, ritus, dan perayaan-perayaan, sistem ekonomi tradisional, sistem organisasi sosial, upacara tradisional;

☐

(04) Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta, termasuk pengetahuan tradisional, kearifan lokal, pengobatan tradisional;

☐

(05) Kemahiran kerajinan tradisional, termasuk seni lukis, seni pahat/ukir, arsitektur tradisional, pakaian tradisional, aksesoris tradisional, makanan/ minuman tradisional, moda transportasi tradisional.

4. Kondisi karya budaya saat ini (contreng salah satu)

- ☒ (01) Sedang berkembang
- ☐ (02) Masih bertahan
- ☐ (03) Sudah berkurang
- ☐ (04) Terancam punah
- ☐ (05) Sudah Punah atau tidak berfungsi lagi dalam masyarakat

5. Lokasi dan persebaran karya budaya

Jawa Barat

6. Identifikasi dan definisi mengenai karya budaya (termasuk aspek kesejarahan, aspek sosial, dan fungsinya dalam masyarakat), maksimal 1000 kata.

Penca adalah seni beladiri yang menitikberatkan pada teknik “serang-bela”, yang dilakukan dengan tangan kosong maupun bersenjata. Variasi teknik “serang-bela” penca sangat beragam tergantung aliran atau perguruan tempat Penca itu diajarkan dan dikembangkan seperti Cikalong, Cimande, Timbangan dan lain-lain.

Pada awalnya aspek penca yang paling menonjol adalah “serang-bela” atau menyerang dan membela diri tetapi pada perkembangannya aspek seni mulai mempengaruhi gerakan sehingga dikenal istilah “Ibing Penca” (Sunda=Tari Penca). Tetapi para tokoh pencak silat di Jawa Barat kurang setuju jika Ibing Penca disebut Tari Penca, karena kata tari cenderung lebih menitikberatkan pada unsur Tari, yaitu sesuatu seni yang menampilkan keindahan gerak meskipun gerakannya diambil dari unsur-unsur Pencak Silat, sedangkan Ibing Penca lebih menitikberatkan pada unsur pencak silat, yaitu gerak yang memiliki fungsi “serang-bela” walaupun tidak dapat dipungkiri didalamnya juga mengandung unsur-unsur keindahan.

7. Upaya pelestarian karya budaya

- Pelatihan
- Tidak menutup diri terhadap masyarakat luar
- Pendekatan dengan pemerintah

8. Nama komunitas/ organisasi/ asosiasi/ badan/ paguyuban/ kelompok sosial/ atau perorangan yang bersangkutan

Nama : Padepokan Silat Tradisional Maenpo Cikalong (Pasitra Mancika)
Alamat : Jl. KH Hasyim Ashari, no. 56, Cianjur
Kode Pos : 43214
No. Telp./Fax/Mobile : (0263) 261554
Alamat email :

9. Guru budaya/maestro (diisi nama orang-orang yang memiliki pengetahuan dan keterampilan tentang karya budaya tersebut beserta usia yang bersangkutan)

Nama : RH Azis Asy'arie
Alamat : Jl. KH Hasyim Ashari, no. 56, Cianjur
Kode Pos : 43214
No. Telp./Fax/Mobile : (0263) 261554
Alamat email : azis.asyarie@yahoo.com
Usia :

10. Foto terbaru karya budaya dengan penjelasan (5 lembar)







Tan





11. Kajian akademis oleh lembaga penelitian yang terkait (sertakan judul dari kajian akademis dan dilampirkan bersama formulir)
12. Referensi (ditulis sumber secara lengkap nama penulis, tahun, judul buku, tempat terbit, penerbit, naskah kuno, prasasti, sumber lisan/nama pelaku (saksi sejarah) yang masih hidup, usia, dan lainnya)

Sumber lisan/pelaku sejarah

1. Dr H Moch Yusuf Wiradiredja, S. Kar, M.Hum
2. Denny R Natamihardja (Budayawan)
3. Drs. Abah Ruskawan (Budayawan)

13. Persetujuan dari provinsi terkait sebagai pengusul

Masyarakat Pencak Silat Indonesia (MASPI)
Komunitas Maenpo Cikalong

14. Nama petugas penerima formulir (diisi oleh Kementerian)

Nama :

15. Tempat dan tanggal penerimaan formulir karya budaya (diisi oleh Kementerian)

Tempat : Tanggal :